

LAS CIVILIZACIONES DEL BRONCE EN EL SUROESTE DE CHINA

中国西南地区青铜文明

17 DE MARZO
A 15 DE MAYO

LAS CIVILIZACIONES DEL BRONCE EN EL SUROESTE DE CHINA

中国西南地区青铜文明

LUGAR DE EXPOSICIÓN: MUSEO DE GUADALAJARA

展览地点: 瓜达拉哈拉博物馆

主办单位

中华人民共和国国家文物局
西班牙王国卡斯蒂利亚-拉曼恰大区政府

承办单位

中国文物交流中心
成都金沙遗址博物馆
卡斯蒂利亚-拉曼恰大区教育文化体育部
瓜达拉哈拉博物馆
中西文化艺术交流促进会

特别支持

四川文物局
云南省文物局
贵州省文化和旅游厅(省文物局)
广西壮族自治区文物局

参展机构

三星堆博物馆
成都市文物考古研究院
宝兴县文物管理所
茂县羌族博物馆
凉山彝族自治州博物馆
什邡市文物研究所(什邡市博物馆)
四川省文物考古研究院
云南省博物馆
保山市博物馆
云南李家山青铜器博物馆
黔东南苗族侗族自治州博物馆
贵州省博物馆
广西壮族自治区博物馆

Organizadores

Administración Nacional de Patrimonio Cultural, República Popular China
JUNTA DE COMUNIDADES DE CASTILLA-LA MANCHA

Entidades ejecutoras

Exhibiciones Artísticas de China
Museo del Sitio de Jinsha, Chengdu
Consejería de Educación, Cultura y Deportes de Castilla-La Mancha
Museo de Guadalajara
Asociación de Promoción del Intercambio Artístico entre España y China

Con el apoyo especial de

Administración Provincial de Patrimonio Cultural de Sichuan
Administración Provincial de Patrimonio Cultural de Yunnan
Departamento de Cultura y Turismo del Gobierno Provincial de Guizhou (Administración Provincial de Patrimonio Cultural de Guizhou)
Administración de Patrimonio Cultural de la Región Autónoma Zhuang de Guangxi

Con la participación de

Museo de Sanxingdai
Instituto Municipal de Arqueología y Patrimonio Cultural de Chengdu
Administración Municipal de Patrimonio Cultural de Baoding
Museo Étnico Qiang de Maoxian
Museo de la Prefectura Autónoma Yi de Liangshan
Instituto Municipal de Patrimonio Cultural de Shifang (Museo Municipal de Shifang)
Instituto Provincial de Arqueología y Patrimonio Cultural de Sichuan
Museo Provincial de Yunnan
Museo Municipal de Baoshan
Museo del Bronce de Lijieshan, Yunnan
Museo de la Prefectura Autónoma Buyi y Miao de Qianxinan
Museo Provincial de Guizhou
Museo de la Región Autónoma Zhuang de Guangxi



PREFACIO

Ritos preservados en los vasos, historia fundida en bronce: los objetos de bronce, tesoros de la civilización china antigua, encarnan la larga historia y la profunda herencia cultural de la nación china. El suroeste de China constituye una de las cunas fundamentales de la civilización china, donde floreció una constelación de notables culturas del bronce. En Sichuan, la tierra de Shu, se desarrollaron paisajes culturales de gran magnificencia; en Yunnan brilló la antigua civilización Dian; en la colorida Guizhou aún resuenan las leyendas de Yelang; en Guangxi, las culturas de Ou y Luo se entrelazaron con esplendor. Estas tradiciones regionales, claramente diferenciadas, se iluminaron mutuamente en el vasto territorio del suroeste chino.

La presente exposición reúne 58 conjuntos de objetos procedentes de 14 instituciones patrimoniales del suroeste de China, abarcando diversas fases históricas entre aproximadamente 1600 a. C. y 220 d. C. Presenta los principales descubrimientos arqueológicos y avances de investigación de las últimas décadas. No solo muestra cerca de dos milenios de civilizaciones del bronce diversas y brillantes, sino que reconstruye vívidamente las redes de intercambio, interacción e integración entre las culturas regionales, reflejando la trayectoria histórica mediante la cual la civilización china evolucionó de la pluralidad hacia la unidad sin perder su diversidad interna.

前言

藏礼于器，铸史于铜，青铜器作为中国古代文明的瑰宝，承载着中华民族悠久的历史 and 深厚的文化。中国西南地区是中华文明的重要发源地之一，孕育出了灿若星辰的古代青铜文明。天府四川，巴蜀图景瑰丽恢宏；彩云之南，古滇辉煌令人倾倒；多彩贵州，夜郎传说犹在耳畔；八桂大地，瓯骆文化交映生辉。这些特色鲜明的地域文化在西南这片土地上相辉相映。

本次展览汇集了中国西南地区14家文博机构收藏的58件（套）珍贵文物，涵盖约公元前1600年至公元220年间多个历史阶段，集中呈现了中国西南地区近几十年来的重要考古发现及研究成果。不仅展现了西南地区近2000年多元灿烂的青铜文明，更生动再现了西南各地区与周边文化交往、交流、交融的壮丽图景，以及中华文明从多元聚为一体、一体容纳多元的发展演变格局。

SALA INTRODUCTORIA

El suroeste de China se sitúa en la intersección entre el interior de Asia Oriental y el mundo marítimo del sudeste asiático. Su geografía comprende la cuenca de Sichuan, la meseta occidental de Sichuan, la meseta de Yunnan-Guizhou y las colinas occidentales de Guangxi y Guangdong. Rica en recursos naturales y diversidad ambiental, esta región estuvo habitada, según las fuentes históricas, por numerosos pueblos antiguos como Ba, Shu, Dian, Yelang y Ouyue. Constituyó un corredor central para la interacción étnica y cultural en la China antigua, proporcionando un terreno fértil para el intercambio, la fusión y la innovación cultural.

序厅

中国西南地区坐落于东亚内陆与东南亚海域的交汇处，主要包括四川盆地、川西高原、云贵高原、两广丘陵西部等地形单元，其自然资源丰富，地理环境多样。据文献记载，这片土地上曾居住着巴、蜀、滇、夜郎、瓯越等众多古代族群，是中国古代多条民族与文化走廊的核心地带，为文化的交流、融合、创新奠定了良好的基础。

Cabeza humana de bronce

Dinastía Shang tardía (1300-1100 a.C.)
Colección del Museo de Sanxingdui

Decenas de cabezas humanas de bronce han sido desenterradas en el yacimiento de Sanxingdui. Generalmente se interpretan como representaciones de una élite sacerdotal del antiguo reino de Shu. Estas figuras habrían ocupado un estatus ritual especial, actuando como intermediarias entre el mundo humano y el divino durante las ceremonias, y simbolizaban al mismo tiempo el estrato dirigente de la sociedad Shu.

青铜人头像

商代后期（公元前1300~前1100年）
三星堆博物馆藏

三星堆遗址出土了数十件铜人头像，它们代表着古蜀王国的群巫集团。他们身份特殊，在祭祀仪式中往往扮演着沟通神灵的角色。同时，他们又是古蜀国统治阶层的象征。



SECCIÓN I

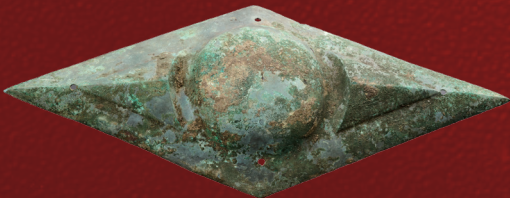
El Resplandor de Shu: una tradición pluralista del arte en bronce

Sichuan, conocida históricamente como Shu, fue un corredor crucial que vinculaba el suroeste de China con las Llanuras Centrales. Hacia 1300 a. C., la tecnología del bronce procedente de las Llanuras Centrales se introdujo en la cuenca de Sichuan. Los antiguos habitantes de Shu produjeron posteriormente un vasto conjunto de obras en bronce que revelan una cosmovisión espiritual singular y una expresión artística altamente desarrollada. En el siglo IV a. C., tras la conquista de Ba y Shu por Qin, la integración cultural se intensificó.

Paralelamente, las culturas del bronce de la meseta occidental de Sichuan florecieron entre aproximadamente 475 a. C. y 220 d. C., integrando de manera hábil características locales con influencias de las Llanuras Centrales, la región Ba-Shu y la estepa septentrional, dando lugar a un paisaje artístico híbrido y extraordinariamente rico.

第一单元 蜀地之光 · 多元融合的青铜艺术

四川，简称“蜀”，是中国西南地区连接中原的重要交通枢纽。约公元前1300年前后，中原青铜技术传入后，四川盆地的古蜀人创造出大量青铜器，展现出极具特点的精神世界与艺术造诣。至公元前4世纪，随着秦并巴蜀，文化进一步融合。与此同时，川西高原的青铜文化在约公元前475-公元220年间也蓬勃发展，巧妙地将本地特色与中原、巴蜀及北方草原文化因素相结合，形成了多元交融的青铜艺术面貌。



Objeto ocular de bronce

Dinastía Shang tardía (1300-1100 a.C.)
Colección del Museo de Sanxingdui

Los ojos poseían un profundo significado simbólico y sagrado en el sistema de creencias del antiguo Shu. Tanto en Sanxingdui como en Jinsha se han hallado diversos objetos oculares de bronce, lo que constituye una sólida evidencia arqueológica de la persistencia del culto a los ojos en la cultura Shu.

青铜眼形器

商代后期（公元前1300~前1100年）
三星堆博物馆藏

“眼睛”是古蜀人特别崇拜的对象，在古蜀人心中颇具神性，三星堆和金沙遗址均出土了一定数量的铜眼形器，进一步证明了古蜀人眼睛崇拜观念的传承不息。



Aplique antropomorfo de bronce

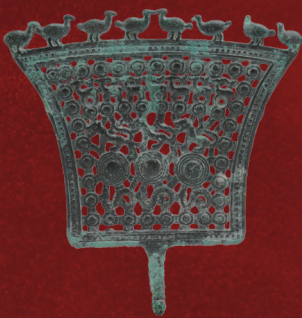
Shang tardío - Zhou Occidental (ca. 1100-771 a. C.)
Colección del Museo del Sitio de Jinsha, Chengdu

Este aplique antropomorfo carece de cabeza y presenta una perforación circular en el cuello, así como pequeños orificios en hombros y piernas que sugieren suspensión o fijación. Cuidadosamente fundido y acabado con gran precisión, probablemente funcionó como elemento ornamental. Su forma inusual constituye el primer hallazgo de este tipo en Sichuan y refleja una estética regional propia de la esfera cultural Ba-Shu.

铜人形器

晚商至西周（约公元前1100~前771年）
成都金沙遗址博物馆藏

该人形器无头，颈部有圆孔。肩部与小腿两侧各有小圆孔，或为固定悬挂之用。整器制作规整精细，可能是装饰附件。此类器物造型十分奇特，为四川地区首次发现，体现出巴蜀地区独特的地方风格。



Placa de bronce con motivos animales

Período de los Reinos Combatientes (475-221 a. C.)
Colección del Museo Étnico Qiang de Maoxian

La placa tiene forma de abanico con mango corto de sección casi circular. El borde exterior está decorado con una fila de protuberancias, y en la parte superior se alinean ocho aves esculpidas por parejas. El interior se divide en tres zonas concéntricas con representaciones de ciervo, tigre y serpiente. Este tipo de placas es característico de las tradiciones artísticas de la estepa septentrional. Su hallazgo en una tumba de cista de piedra indica la migración de grupos qiang desde el norte hacia la cuenca superior del río Minjiang, manteniendo rasgos culturales nómadas dentro de una economía agro-pastoril.

动物纹青铜牌饰

战国（公元前475~前221年）
茂县羌族博物馆藏

该牌饰平面形状为带柄扇形，柄部细短，断面近圆形，应系插在某种器物上的饰件。牌饰外圈饰一圈小乳钉纹，顶上铸有8只相对而立的圆雕禽鸟。牌饰内以同心圆泡区隔3层，间铸动物造型，从上至下依次为鹿、虎、蛇。动物纹牌饰在中国北方草原文化里多有出现，在石棺葬文化里这件动物纹铜牌饰是首次发现。这充分说明石棺葬的主人是从北方迁徙到岷江上游地区的羌人，他们在北方过着游牧生活，迁徙到岷江上游后过着半农半牧的生活，并保留着北方草原游牧文化的特色。

SECCIÓN II

Esplendores de Dian: epopeyas vitales fundidas en bronce

Yunnan, históricamente conocida como Dian, se sitúa en la frontera suroccidental de China. Su cultura del bronce surgió en el II milenio a. C. y alcanzó su apogeo entre 202 a. C. y 8 d. C. Las piezas del centro de Yunnan representan el nivel más alto de la metalurgia Dian, mientras que otras regiones muestran variaciones locales.

Durante su proceso de formación, la cultura del bronce de la región de Yunnan no solo asimiló la difusión tecnológica y los conceptos culturales provenientes de la Cuenca de Sichuan, sino que también mantuvo una estrecha interacción con las culturas Yelang y Baiyue de zonas como Guizhou y Guangxi. En su conjunto, presenta una fisonomía compleja y se erige como un ejemplo paradigmático del desarrollo multicultural de la civilización china, ocupando un lugar único y distintivo entre las culturas del bronce de Asia y del mundo.

第二单元 滇铜异彩 · 青铜铸就的生活史诗

云南简称“滇”，地处中国西南边陲，其青铜文化萌生于公元前两千纪，至公元前202-公元8年达到鼎盛。其中，以滇中地区的青铜器最为精美，代表了云南青铜文化的最高成就；滇西等区域出土的青铜器则各具特色。云南地区的青铜文化在其形成过程中，既吸纳了来自四川盆地的技术辐射与文化观念，又与贵州、广西等地的夜郎、百越文化密切互动，整体呈现出较为复杂的面貌，成为中华文明多元文化共同发展的典型代表，在亚洲乃至世界青铜文化之林中独树一帜。



Recipiente de cauríes con toro erguido

Período de los Reinos Combatientes (475-221 a. C.)
Colección del Museo Provincial de Yunnan

Esta pieza recibe el nombre de recipiente de cauríes debido a que, al ser desenterrada, contenía conchas marinas en su interior. Es un artefacto exclusivo de la cultura Dian, con un marcado carácter regional y estilo étnico, considerado una "pieza magistral" del Reino de Dian que simbolizaba estatus, poder y riqueza. El recipiente presenta un cuerpo cilíndrico, ligeramente estrechado en la cintura, y se apoya sobre tres patas. La superficie del cuerpo es lisa y sin ornamentación. La tapa está decorada con tres grupos de figuras de pavos reales sujetando serpientes con el pico, y en el centro se alza una escultura de bulto redondo de un toro de pie.

立牛铜贮贝器

战国 (公元前475 ~ 前221年)
云南省博物馆藏

该器因出土时器内有海贝而被定名为贮贝器，为滇文化的独有器物，具有浓郁的地方特色和民族风格，是显示地位、权力、财富的滇国“重器”。该器通体呈圆筒状，腰部微束，下有三足。器身光素无纹饰，器盖顶有三组孔雀衔蛇图象，盖正中有一圆雕立牛。



Figura masculina arrodillada sosteniendo parasol

Dinastía Han Occidental (202 a.C.-8 d.C.)
Colección del Museo del Bronce de Lijashan, Yunnan

Esta figura masculina aparece arrodillada sobre una base con forma de tambor de bronce, con las manos juntas frente al pecho en ademán de sostener una sombrilla. Procedente de una tumba de grandes dimensiones, se hallaron dos piezas idénticas situadas en ambos extremos del féretro, lo que sugiere una función ritual de ofrenda y de guía para los espíritus.

Los Yong (figuras funerarias) eran un tipo de ajuar funerario (mingqi) extremadamente común en los antiguos enterramientos chinos. Reflejan directamente el sistema y los rituales funerarios de la época, permitiendo a su vez estudiar la indumentaria y las costumbres de la vida cotidiana de la antigüedad.

执伞男铜俑

西汉 (公元前202 ~ 公元8年)
云南李家山青铜器博物馆藏

该男俑跪坐于铜鼓形座上，双手合抱于胸前作执伞状。此俑出自大型墓内，同墓发现2件，形态相同，放置在棺的两端，似有供养和导引神灵之意。俑是中国古代丧葬中使用极为普遍的一种随葬明器，直接反映着当时的丧葬制度和丧葬礼仪，同时也可考究古人的衣着服饰、生活习惯。

Cimitarra de bronce con motivos de rostro humano

Período de los Reinos Combatientes (475-221 a. C.)
Colección del Museo Municipal de Baoshan

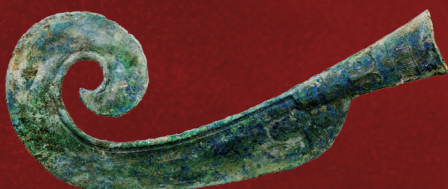
La cimitarra de bronce con motivos de rostro humano es el artefacto más representativo del Reino de Ailao, funcionando tanto como una pieza de armamento singular como un objeto ritual. Su morfología es excepcional: la hoja presenta una forma de gancho curvado, con un filo cortante, pero sin punta. Posee un empuñadura (qiong) trapezoidal decorado con un rostro humano de ojos y boca circulares, cejas curvas y nariz triangular. Las cejas y la nariz están conectadas, recordando la forma de los cuernos de un carnero.

Estas cimarretas se han hallado exclusivamente en el territorio del antiguo Reino de Ailao, con la mayor concentración de hallazgos en la ciudad de Baoshan. Su diseño y ornamentación difieren significativamente de las dagas de bronce encontradas en otras regiones de China, lo que les confiere un carácter sumamente único.

人面纹铜弯刀

战国 (公元前475 ~ 前221年)
保山市博物馆藏

人面纹铜弯刀是哀牢国最有代表性的器物，最为独特的武器和礼器。弯刀器型特异，刀部呈弯钩形，有利刃而无锋尖。梯形釜，釜部有人面纹饰，人面圆眼，圆口，弯眉，三角鼻，眉鼻相连，形似羊角。人面纹铜弯刀仅在古哀牢地区出土，保山市出土最多，保山周边州市有零星发现，与中国其它地区出土的铜刀在器型和纹饰上差别较大，十分独特。



SECCIÓN III

Esplendor conjunto de Guizhou y Guangxi: Sinfonía de civilizaciones en el corredor suroccidental

Según los registros históricos, a más tardar a finales del siglo III a. C., ya existía una importante ruta comercial entre el antiguo Reino de Shu y el Reino de Nanyue. Las regiones de Guizhou y Guangxi se encontraban en una posición estratégica central; ambas no solo eran pasos obligatorios para el comercio, sino que también constituían áreas clave para la difusión tecnológica y el intercambio cultural entre las diversas regiones del suroeste de China.

Los hallazgos arqueológicos indican que la aparición de la cultura del bronce en esta zona estuvo influenciada por la de la llanura central, alcanzando su apogeo entre los siglos IV y III a. C. Sus objetos de bronce no solo muestran una marcada identidad local, sino que también reflejan una fuerte influencia de las culturas Zhongyuan, Shu y Dian, demostrando un altísimo nivel de maestría técnica y un gusto estético único.

第三单元 黔桂齐辉 · 西南通道的文明交响

据历史文献记载，至迟在公元前3世纪末，古代蜀国与南越国之间已有一条重要的商贸通道，贵州和广西地区处于其核心枢纽位置，两地不仅是商贸往来的必经之地，更是中国西南各地区间技术传播、文化交流的关键区域。考古发现表明，该区域青铜文化的出现受到中原青铜文化的影响，并在公元前4-前3世纪进入发展高峰，其青铜器既展现出浓郁的地方特色，同时又体现出中原、古蜀、滇等文化的强烈影响，表现出极高的工艺水平和独特的审美趣味。



Caldero fu de bronce con tigre

Reinos Combatientes - Han Occidental (475 a. C. - 8d. C.)
Colección del Museo Provincial de Guizhou

Al ser excavado, este caldero fu se encontró cubierto sobre la cabeza del difunto. En el borde superior se han fundido figuras de tigres erguidos de porte imponente; cada tigre luce un collar grabado en el cuello, simbolizando la autoridad inviolable y el carácter misterioso del ocupante de la tumba.

饰虎铜釜

战国 - 西汉 (公元前475年 ~ 公元8年)
贵州省博物馆藏

该釜出土时套于死者头部，其口沿加铸仪态威猛之立虎，虎颈部饰1条项圈，彰显墓主不容侵犯的权威性和神秘性。



Campana yongzhong de bronce

Período de los Reinos Combatientes (475 - 221 a. C.)
Colección del Museo Provincial de Guizhou

Esta campana yongzhong es de estructura robusta y silueta estilizada. Ambos lados del cuerpo presentan 18 protuberancias en forma de clavo. Los espacios entre las secciones y la base del asa están decorados con patrones de plumas, mientras que la parte inferior de percusión luce motivos de dragones chi y el vástago está ornamentado con diseños de cabezas de fieras. Los bordes inferiores son rectos y oblicuos.

Tanto su morfología como su ornamentación poseen rasgos característicos de la cultura de la Llanura Central, lo que refleja el intercambio cultural existente en la región de Yelang antes de la expansión de la dinastía Han.

铜甬钟

战国 (公元前475 ~ 前221年)
贵州省博物馆藏

该甬钟体厚重，形瘦长；钟体两面各有18个钉形枚；钟身篆间及旋饰羽状纹，鼓部饰鳞纹，鞀部饰兽头纹，铎斜直。其造型和纹饰具有一定的中原文化特征，反映了汉代开发以前夜郎地区与中原文化的交流。



Trípode ding de bronce con asa móvil

Dinastía Han Occidental (202 a. C. - 8 d. C.)
Colección del Museo de la Región Autónoma Zhuang de Guangxi

Este recipiente es un trípode de estilo Yue. Se caracteriza por carecer de tapa, poseer una boca en forma de plato, cuello contraído, cuerpo de vientre achatado, fondo plano y tres patas curvadas hacia afuera. En la parte exterior del borde, presenta un par de asas laterales de forma semicircular con un diseño de cuerda trenzada, de las cuales pende un asa móvil superior que mantiene el mismo motivo de cuerda entrelazada.

提梁铜鼎

西汉 (公元前202年 ~ 公元8年)
广西壮族自治区博物馆藏

该鼎为越式鼎，无盖，盘口，束颈，扁腹，平底，三足外撇。口沿外附有一对绞索形半环耳，耳上套挂有绞索形活动提梁。

Vasija zun de bronce con carneros y soportes animales

Dinastía Han (202 a. C. - 220 d. C.)
Colección del Museo de la Región Autónoma Zhuang de Guangxi

Esta pieza presenta una forma cilíndrica, cuenta con una tapa y se apoya sobre tres patas en forma de oso. En el centro de la tapa se sitúa un pomo que sujeta una anilla móvil; la superficie de la tapa está decorada con un resalte circular sobre el cual se disponen, a distancias iguales, tres ovejas recostadas. El cuerpo del recipiente cuenta con dos tiradores laterales simétricos en forma de mascarón con anillas, mientras que las patas representan a osos arrodillados. Tanto las ovejas como los osos presentan un fino cincelado de gran precisión.

兽足三羊钮弦纹铜樽

汉代 (公元前202年 ~ 公元220年)
广西壮族自治区博物馆藏

该器筒形，有盖，三熊足。盖顶置钮，套一活环，盖面有一凸弦，弦上等距离塑三只卧羊，腹部置对称铺首衔环，足作跪熊状，羊、熊均镌刻精细。



EPÍLOGO

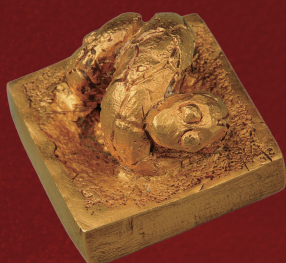
A través de milenios, cada uno de estos exquisitos objetos no solo custodia el rastro histórico, los anhelos de supervivencia y el universo espiritual de los ancestros de los diversos grupos étnicos del suroeste de China; también testimonia la vitalidad renovada que emana del intercambio, la herencia y la innovación cultural y tecnológica. A lo largo de su desarrollo histórico, los pueblos del suroeste integraron de manera constante los avances culturales provenientes de la Llanura Central. Con la consolidación de la gobernanza estatal, la difusión técnica y la unificación de la escritura durante las dinastías Qin y Han, las complejas y diversas culturas del bronce de esta región transitaron gradualmente de la "pluralidad" hacia la "unidad". El fruto de la creatividad y la sabiduría de estos pueblos se fundió finalmente en el vasto firmamento de la historia china, convirtiéndose en un componente espléndido y fundamental de la excelente cultura tradicional de la nación. Entre los siglos V a. C. y I d. C., el suroeste de China fue uno de los centros más avanzados de producción de bronce a nivel nacional e influyó profundamente en el sudeste asiático.

La luz del bronce ilumina el camino del intercambio y la integración, testimonio perdurable de la continuidad armónica de la civilización china.

尾声

跨越千年的时光，一件件精美的器物承载的不仅是中国西南各族先民生产生活的历史轨迹、生存意向与精神世界，更展现出文化与技术在传播、传承与创新中所焕发出的全新生命力。中国西南各民族在其历史发展进程中，不断吸纳来自中原等地区的先进文化；随着秦汉国家治理、技术传播、文字统一，西南地区复杂多样的青铜文化逐步从“多元”走向“一体”，中国西南各族先民创造与智慧的结晶，最终汇入中华民族浩瀚的历史星空，成为中华优秀传统文化绚烂而坚实的重要组成部分。约在公元前5世纪至公元1世纪，中国西南青铜文明已成为当时中国青铜文明的高峰，也对东南亚地区青铜文明的发展产生了深远影响。

青铜之光，照亮的是交流与融合的道路，更是中华文明生生不息、和美与共的永恒见证！



“Sello del Rey de Dian” (réplica)

Colección del Museo Provincial de Yunnan

Este sello está fabricado en oro puro y presenta un pomo en forma de serpiente. En la base del sello se encuentran grabados en caracteres sigilares los cuatro caracteres: "Sello del Rey de Dian".

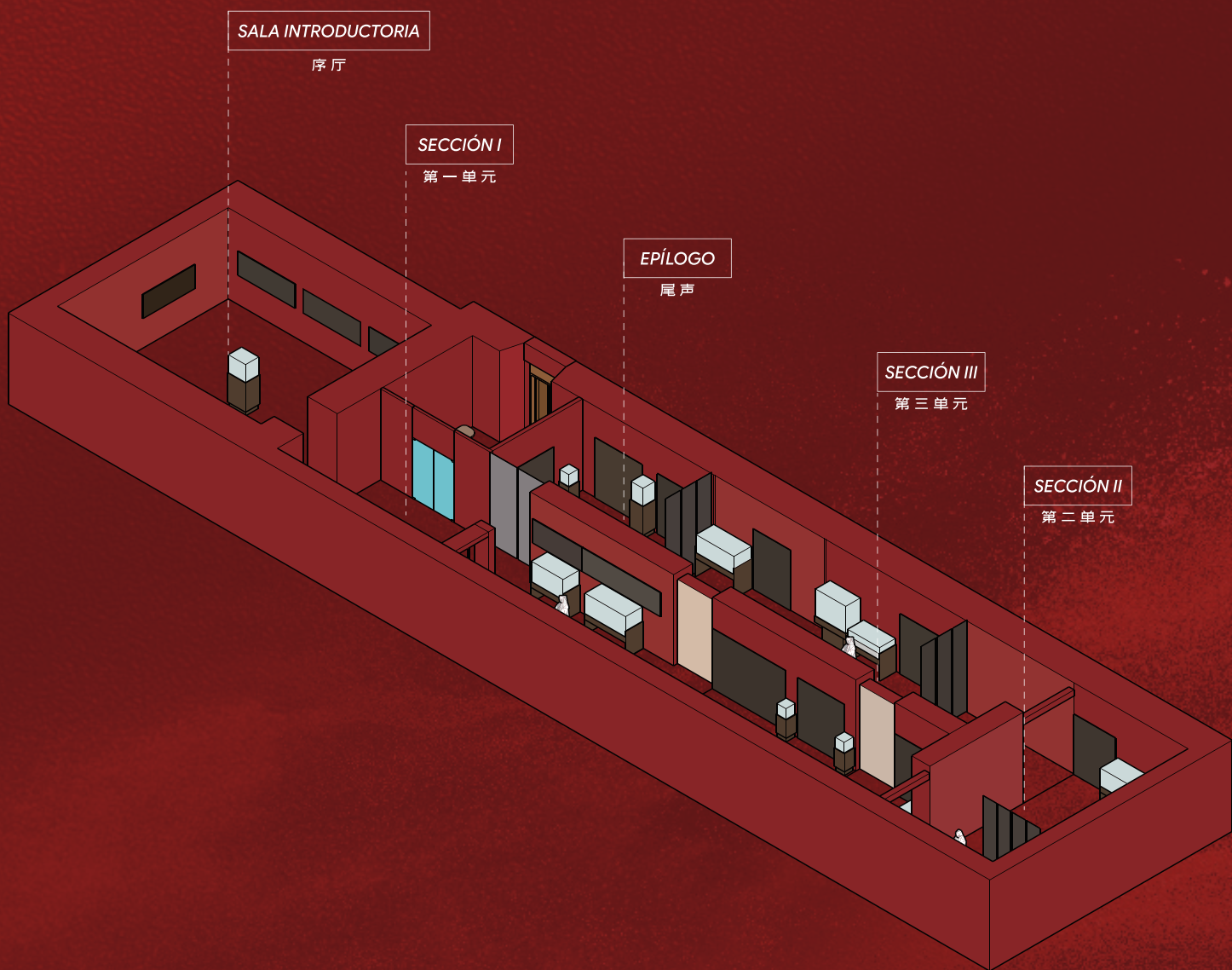
Según los registros del Shiji, en el capítulo "Biografías de los Pueblos del Suroeste", en el segundo año del periodo Yuanfeng del emperador Wu de la dinastía Han (109 a. C.), el Rey de Dian se sometió a la autoridad Han. La corte imperial le otorgó este sello real para permitirle continuar gobernando al pueblo Dian. Este sello de oro es, precisamente, la evidencia histórica irrefutable de dicho acontecimiento.

“滇王之印” (复制品)

云南省博物馆藏

此印为金质，蛇钮，印面凿刻篆书“滇王之印”四个字。《史记·西南夷列传》记载，汉武帝元封二年（公元前109年），滇王降汉，汉王朝赐滇王王印，使其继续统领滇民，金印正是这一史实的明证。





SALA INTRODUCTORIA

序厅

SECCIÓN I

第一单元

EPÍLOGO

尾声

SECCIÓN III

第三单元

SECCIÓN II

第二单元