



ESCENARIOS DE PELÍCULA

AMANECE, QUE NO ES POCO

JOSÉ LUIS CUERDA



EN UN LUGAR
DE TU VIDA



JOSÉ LUIS CUERDA

Y CASTILLA-LA MANCHA

Sus amigos dicen de él, que como director, tiene carácter, pero que no se excede en autoridad, y que mas allá de lo profesional ya en el ámbito personal es sobre todo generoso, muy generoso.

José Luis Cuerda Martínez, nació en Albacete, en la calle de los Albarderos en febrero de 1947, donde vivió toda su infancia y donde mantiene todavía recuerdos de familia y evocaciones de lugares y amigos, como la escuela de la calle La Feria (al director de la escuela lo refleja en la película "Total"), o las Escuelas Pías, "escolapios", así como el Seminario Mayor de Albacete.

De aquella época vivida en Albacete, dice el director, que recuerda la formación inicial recibida y la define como esencial y buena, ya que le indujo a escribir y fomentó su afición a la lectura, primer paso para escribir guiones y rodar películas.

Más tarde, empezó a estudiar Derecho, pero lo dejó en tercer curso. Perteneció a lo que se llamó "la escuela de Argüelles", aunque para un hombre de la talla de Cuerda, su genialidad haya que buscarla en las fuentes propias del autodidacta.

Así se forjó Cuerda como realizador. A día de hoy es director de once películas, y sigue siendo un apasionado de las historias de moral difícil. Su obra es muy rica en contenidos, cercana, intimista, y hace un cine alejado del espectáculo y los fuegos artificiales.

Fue en el año 1988 cuando apareció el trabajo que lo consagró como realizador, además de ser un éxito de taquilla, "Amanece, que no es poco" y por si fuera poco, supuso, el primer largometraje que Cuerda rodó en su tierra. Han pasado, entonces, veinte años, desde que Cuerda dio a conocer los municipios de la Sierra del Segura donde se rodó esta película considerada a fecha de hoy, de culto.

Ayna, Liétor y Molinicos son los pueblos donde se encuentran las localizaciones del rodaje y desde entonces hasta ahora, conforman una oferta turística singular y única que atrae a muchos espectadores que, fascinados por esta gran obra, van en busca de los escenarios de ese adorable mito.

Persona crítica y sincera, que en su condición de director y en la diversidad de sus trabajos, da su propia visión del mundo, siempre un tanto pesimista, a través de la inmutabilidad de los tiempos y de los lugares.

La vinculación que mantiene con su ciudad, Albacete, sigue viva y dinámica, de manera que en el año 2007, el cineasta realizó una importante donación de más de 2.500 objetos personales y parte de su archivo cinematográfico, a la Filmoteca Regional de Albacete.



CARTA DEL DIRECTOR

Nos pasan un montón de cosas a lo largo y ancho de la vida. Unas pasan en el sentido literal itinerante, pero de largo, como la suerte que convocamos en algunas ocasiones y apenas nos roza para irse con el vecino; otras, nos traspasan y se llevan con ellas lascas del pulmón, del higadillo o del miocardio del alma; pero no pocas lo que hacen es quedarse ahí: en nuestras molas, en el tejido adiposo –a veces, entreveradas como el sabroso tocino que irriga de untuosidad el buen jamón ibérico–, en las circunvoluciones del cerebro, en las glándulas suprarrenales o en los tendones. Estas, las que se quedan en los tendones, son las que con más frecuencia animan a la acción muscular o anímica y casi siempre proceden de nuestra infancia que es, en definitiva nuestra única patria o patria, y no lo digo en servicio de la corrección sino de la justicia. La localización de las experiencias inaugurales es inolvidable. Mis recuerdos de la calle Albarderos –que siempre fue Albarderos por más que la rebautizasen Jiménez de Córdoba– llenarían libros de picaresca, de erotismo, de prácticas piadosas, de épica menuda, de psicología, de gastronomía, de nacimientos y muertes. Y eso que me fui de allí a los doce años.

Los que dirigimos películas tampoco olvidamos nunca el lugar donde pusimos la cámara para rodar un plano. Téngase en cuenta que el rodaje de un plano es el proceso de cristalización de la unidad básica de una película. El plano –lo que queda impresionado en el celuloide cargado en la cámara desde el momento que se dice “acción” hasta el momento en que se dice “corten”– es el núcleo narrativo por excelencia. Y su adecuada factura –posición de la cámara, posible movimiento de la misma, objetivo fotográfico adecuado, iluminación, actitud de los actores etc.– es lo que a última hora determinará la calidad de la película. Es tal la concentración que exige al director la toma de decisiones para ese rodaje y el rodaje en sí, que nunca se olvida uno de dónde lo hizo.

De esas fijaciones inaugurales y de esa concentración mayúscula a la hora de rodar el plano están hechos mis recuerdos del rodaje en la Sierra del Segura de “Amanece, que no es poco”.

Yo no conocía ni Ayna, ni Liétor, ni Molinicos cuando decidí rodar “Amanece, que no es poco”; pero había oído hablar mucho de Ayna porque, según decían, estaba en un sitio muy original –inaudito en La Mancha, como pude comprobar–, de Liétor, por la Ermita de Belén, por su órgano y por el cura Paco, baluarte de luz en época negrísima, y, de Molinicos porque quedaba cerca de ambos pueblos, tenía una buena plaza y alguna casa encomiable. De Molinicos era, además, el seminarista al que le regalé mi sotana cuando dejé el seminario.

Mi empeño por rodar en la Sierra del Segura se justifica probablemente porque, puesto a rodar en mi tierra, quería dar de ella la imagen que más la beneficiara. Sorprender al tuerto que sólo ve llanuras en Albacete, por no hablar del que la confunde lamentabilísimamente con un inmenso y anchuroso retrete donde aliviarse y seguir camino. Pero también me guió a esas tierras benditas la obligación profesional de elegir el mejor escenario posible para rodar los actos y palabras de unos personajes como

los que componen el amplísimo censo de "Amanece, que no es poco". Me ha dicho muchas veces mi querido maestro Berlanga, y yo se lo agradezco vivamente, que el reparto de "Amanece..." es el mejor del cine español. Yo le devuelvo el piropo diciendo que para mí "Plácido" y "El apartamento" de Willy Wilder son las dos mejores películas de la historia del cine mundial.

Las quebradas calles y el subibaja de los accesos a Ayna son acompañamiento físico ideal a las zozobras existenciales de quienes quieren transmutar papeles, suicidarse casi a diario, pregonar que "Dios es Uno y Trino", sin la menor convicción de que nadie lo vaya a entender, como tampoco lo entiende su sobrina cuando a medianoche se mete en la cama con ella por mero despiste, ni el monaguillo que no atiende a las instrucciones de tañido de campana porque está "deprimió" –como tal se me presentó un mocetón de treinta y tantos años en mi última visita a Ayna: "Usted no se acordará de mí; pero yo soy el "deprimió"-. La vega feraz abona con eficacia de madre al joven sembrado "tan guapo", que dice la labradora, aunque los apasionados besos de ésta malogren el desarrollo íntegro del muchacho que, excitado, hace palanca bajo tierra con la erección de su miembro viril y se hunde, lo que aumenta la ansiedad de la labradora que lo arranca de un tirón impidiéndole la maduración adecuada y ocasionando que su pierna derecha, hecha raíz aún, lo convierta en "cojito para toda la vida".

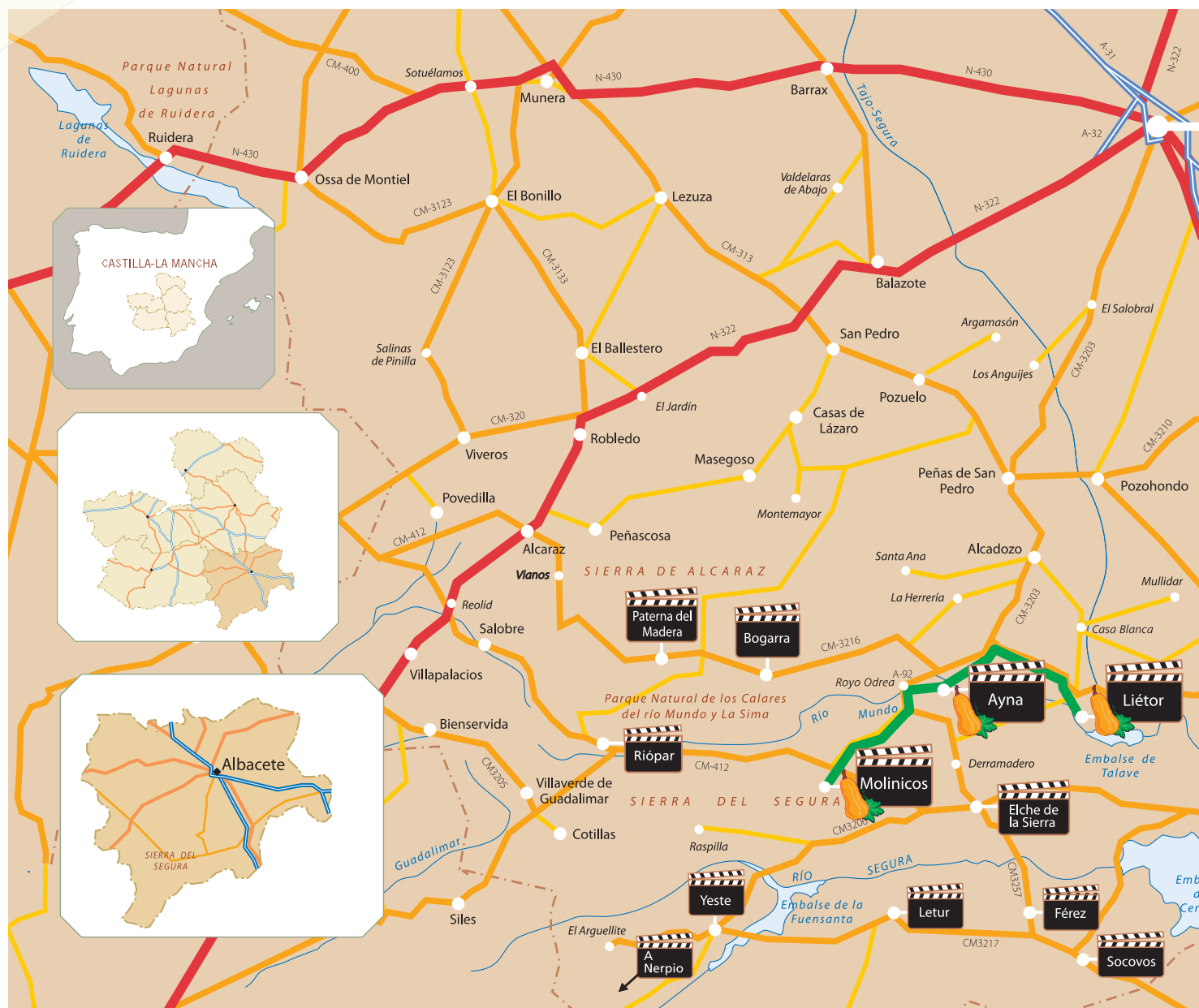
Lo que no encontramos en Ayna lo encontramos en Molinicos. La plaza del ayuntamiento en la que la población hace "flash back" con riesgo de su misma existencia, o procesionan las rogativas en las que, pidiendo ellos "Discernimiento" y otros ingredientes del buen juicio y la capacidad de análisis, lo que les envían los santos del cielo es arroz de Calasparra. El exterior de la taberna, del ayuntamiento, de la iglesia. La fuente donde se pregona lo divino y lo humano. Son Molinicos.

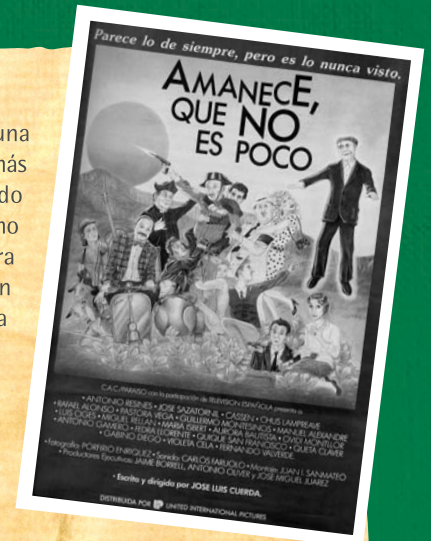
La Ermita de Belén en Liétor, esa joya, albergó todas las ceremonias religiosas con la generosidad ciega del cura Paco. Nunca se lo agradeceré bastante. Cuando le animé a leer el guión, para que calibrase si el rodaje podría ocasionarle algún disgusto por parte de la jerarquía, él se negó a hacerlo: "Mi deber como cristiano es facilitaros lo que me pedís. Si lo que hacéis dentro de la iglesia es reprobable, vuestra será la culpa por hacerlo, no mía por prestároslo." Asumo su punto de vista ejemplar y espero que no tenga que entonar un "mea culpa" por rodar lo que rodé, hecho cultural, creo yo equiparable a la, digamos al menos que, peor obra musical de las interpretadas en su magnífico órgano. Sus murales nos sirvieron también de inspiración para que Pepe, maravilloso pintor de decorados, hiciera remedos muy loables en otros interiores que se conservan en Ayna por buen gusto y amabilidad de quienes nos proporcionaron sus locales y viviendas.

Rodar en Ayna, Liétor y Molinicos fue un privilegio inolvidable. Rodar con sus gentes una suerte. Desde actores aficionados geniales –vuelvo otra vez a la opinión de Berlanga, que los incluye– hasta figuración entusiasta y entrega a la causa heroicamente contamos con lo mejor que pueda encontrar cualquier equipo de rodaje en sitios donde se trabaja por primera vez.

No me equivoqué un ápice en la elección de pueblos y pobladores. Y, aunque ya talludito, vivo en el recuerdo aquellos días con la viveza de los hechos de mi infancia. Yo les doy las gracias por aquello y por lo de hoy. Por esta ruta que une mi nombre a estos lugares. Si lo que hicimos contribuye en algo al merecido desarrollo integral de la zona, es un honor. Si por medio de esta ruta los administradores actuales hacen que muchos visitantes se lleven un ilustrado y placentero recuerdo de la estancia, miel sobre hojuelas, expresión por cierto que trae a mi despedida un consejo: no olviden cuantos este viaje hicieren aplicarse con devoción a la gastronomía del lugar, se lo recomienda un gordo cebado a conciencia.

José Luis Cuerda





Esta obra cinematográfica de Cuerda, es un soberbio ejemplo de humor surrealista, irreverente y absurdo, rozando a veces los límites de la corrección, pero considerada por muchos una de las diez mejores cintas del cine español; albaceteña, muy albaceteña. Los paisajes, como los actores que colaboran en el rodaje, y otros elementos, son de esta tierra, la de Cuerda. Ayna, Liétor y Molinicos son los pueblos que han servido de escenarios, aportando toda su esencia, sus costumbres, los lugares de encuentro, las formas de vida. Parajes y pueblos que después de veinte años han sabido conservar su belleza y autenticidad, sin ningún deterioro. Y además mantienen un vínculo muy especial con José Luis Cuerda, desde su infancia, y que perdura inmutable en el tiempo, como su obra.

EL RODAJE EN AYNA



Cuando llegué a Ayna, días antes del rodaje, había unos vejetes sentados debajo del arbolaco que hay en la plaza. Al paso, oí a uno que les decía literalmente a los demás, refiriéndose al rodaje: "Pos no y que dicen que van a traer rusos y tó".

Llegaron "rusos" y "americanos" y "tó". Y fuimos felices allí porque nos trataron divinamente en nuestros albergues, porque comimos de lujo -qué arroces con caracoles, qué gazpachos, qué chuletas de cordero, que "mojes", qué tomates de la huerta- porque paseamos -yo, poco; lo digo en general- por unos alrededores inexplicables... Y que teníamos menos años.

JOSÉ LUIS CUERDA



1. Los futuros líderes del poder omnímodo llegan al pueblo

Un grupo de estudiantes americanos, que se están preparando para ser futuros líderes llegan al pueblo, el cabecilla interpretado por Gabino Diego, pregunta a un campesino: "¿Usted, viejo labrador, sabe si el sacerdote dejará que nosotros, jóvenes estudiantes, entremos a la celebración de la Santa Misa?", el campesino le contesta: "¡Qué lástima yo no puedo contestar, yo soy un hombre muy primario, estoy sujeto terriblemente a las pasiones, no pienso casi, cualquier cosa que le dijese sería una tontería. Yo lo que más hago...!"

2. Viajando en sidecar

Jimmy y su hijo Teodoro, un joven ingeniero profesor de la Universidad de Oklahoma, se dirigen a este singular pueblo de la sierra de Albacete, animados por su amigo Pepe, quien les recomendó el lugar. Jimmy le ha comprado una moto con sidecar a su hijo que vuelve a España de año sabático, "ya sabe lo que es, trabajar seis años y descansar uno." Con todo un año sabático por delante sin nada que hacer, lo mejor es una moto, una moto con sidecar, para ver mundo.

3. Semillero de hombres

Los campesinos bajan cantando al campo, y en su camino pasan por el semillero de hombres. Los campesinos están acostumbrados a que en este lugar broten los hombres, uno de ellos se dirige al anciano de pelo blanco y largas barbas, y le dice: "Contigo Garcinuño, la verdad que no se sabe qué hacer. Lo mismo da que se te riegue o que se te abone. Te da por no brotar y no brotas". Garcinuño empezó a brotar en el siglo XVI, que se dice pronto, parece ser que en el siglo XVIII se dio a las mujeres con muchísimo exceso y que por eso se le plantó el crecimiento.

4. Ópera en la taberna

Las mujeres del pueblo se reúnen en asamblea para hablar de sus cosas y los hombres lo hacen en la taberna, que más bien parece un café-teatro. Son varias las escenas que se ruedan en la taberna, de fondo, en el escenario, la soprano albaceteña Elisa Belmonte, interpreta a Puccini, acompañada al piano por Marisa González. Algunas de las conversaciones de los hombres nos reflejan el gran problema de la incomunicación, Morencos: "Yo también he tenido un día... se me prendió el culo". Bruno: "Tenés que léertela ahora mismo". Morencos: "Me excite pensando en la muchacha que ha traído el alcalde y me dio un fogonazo el culo". Bruno: "Es que recién termino de escribirla y las cosas que no se leen en su momento". Varela: "Y a mí se me ha muerto mi padre".

5. El hombre razonable

Buscando alojamiento, Teodoro y su padre dan con el "hombre razonable", representado por el entrañable Juan Manuel Chiapella, (actor afincado en Albacete), "Yo hospedaje no les voy a dar, esa es la verdad. Pero lo que me fastidia es que, a lo mejor, no llevo razón, ¿me entienden? Y si les diera alojamiento sería peor, tendría entonces la duda de si hago bien teniéndolos en casa, y además viviría el problema de una manera más acuciante, con ustedes por aquí todo el día".

6. ¡Qué buen maestro es usted, Don Roberto!

Cuerda nos presenta en "Amanece, que no es poco" un maestro muy peculiar, el maestro que todos hubiéramos querido, y muy diferente de los maestros que representa en otras de sus películas. Los niños aprenden la lección cantando... "En el cuerpo humano hay algo que es sensacional pues día y noche trabaja sin parar. No es una máquina, tampoco es un motor, sólo es un víscera se llama corazón, ¡Aleluya! se llama corazón, ¡Aleluya! se llama corazón." Los niños aprenden con canciones de jazz y de gospel, las ciencias naturales y hasta las operaciones aritméticas.

7. El Cuerpo Místico de Cristo

Es la hora de comer, Don Andrés aunque ayuna, acompaña a su padre y a Merceditas a la mesa. Paquito le pregunta a su hijo que es el cura del pueblo: "¿Por cierto, tú cuando ayunas así como hoy, por los pobres, ellos cómo lo notan?", el cura le responde, "Por el Cuerpo Místico de Cristo". Paquito no parece quedar convencido con la respuesta, "¿Y no sería mejor que les dieras a los pobres lo que no te comes tú?", "Eso es otro apartado, por así decirlo, eso es la Santa Limosna". "¡Me "paece" a mí que tenéis un cuajo...!".



8. Extraños sucesos de la zona

Esta escena protagonizada por Tito Valverde en el papel de Morencos, nos da cuenta de algunos de los sucesos tan extraños que ocurren en este curioso pueblo. "¡Qué barbaridad, qué disparate! Estaba yo pensando en la muchacha esa que ha traído el Alcalde, y de repente me ha pegado un fogonazo el culo y ha empezado a arder. No sé algo psicossomático. Como cuando a los místicos les salen estigmas, las llagas... y todas esas cosas".

9. Calabaza tú siempre has estado en los momentos difíciles

Es esta una de las secuencias más conseguidas de la película, nos refleja la soledad de la vejez, un viejo agricultor con gran sentimiento le habla a la calabaza, (coliflor en el guión), plantada en su bancale, "Calabaza, acaba un nuevo día y, como todas las tardes, quiero despedirme de ti. Quiero despedirme y darte las gracias una vez más por seguir con nosotros. Tú que podías estar en la mesa de los ricos y de los poderosos has elegido el humilde bancale de un pobre viejo, para dar ejemplo al mundo...".

10. Unos días van en bici y otros huelen a lomo de ángel

En este pueblo los exiliados sudamericanos, unos días van en bici y otros días huelen a lomo de ángel. Al guardia civil Fermín no le hace mucha gracia que vayan en bici, pero peor es lo que pasa en un pueblo en el que estuvo sirviendo, "En Ayna, un pueblo de la sierra de Albacete, donde estuve yo sirviendo. Allí los exiliados de la política levitaban unos quince palmos del suelo. Pues eso es peligroso porque te pueden caer encima si se les escacharra la meditación. O cagarse como los pájaros que ya pasó alguna vez".

11. ¡Con la colaboración de Dostoievsky!

Padre e hijo por fin encuentran alojamiento, gracias a Dostoievsky, en casa de Aurora y su hija Adelaida. La niña Adelaida papel interpretado por la actriz María Isbert, tiene en apariencia la misma edad que su madre. María Isbert, es hija del conocido actor albaceteño Pepe Isbert. ¿Sería tal vez este Pepe, el que animo a Jimmy a visitar este singular pueblo serrano? Por fin acomodados, al meterse Jimmy en la cama, pregunta: "Supongo que me respetaras, ¿eh, Teodoro?", el hijo muy ofendido, le responde: "¿Qué guarradas está usted pensando, padre". "¡Déjate, déjate, que un hombre en la cama es un hombre en la cama!".



12. El suicida

Nacho cada día acude a este punto de la carretera, frente al túnel a esperar que lo atropellen, no sabemos nada de su vida y por lo tanto no sabemos los motivos que le llevan a esta desesperación. El personaje que no tiene personaje se cruza con él y consigue por fin cambiar su personaje, después de haberlo intentado con Teodoro y con Ngé Ndomo, a lo que este último le responde "¡Pero si ni siquiera eres negro!". Pero en esta ocasión parece que ha tenido suerte, o tal vez no.

13. ¡Te ha salido un hombre en el bancai!

A Elena (Pastora Vega) le ha salido un hombre en el bancai, sus vecinos le aconsejaron que lo arrancara, a lo que ella contestó: "Es que es tan guapo". Después de misa, Elena coge agua bendita en un frascito. "Te voy a bautizar, ¿eh?, Yo te bautizo con el nombre de Mariano", el hombre brotado se revela, "¿Cómo que Mariano, cómo que Mariano?", "Como mi abuelo" dice Elena, "¡No me fastidies mujer! ¡No me fastidies!, ¡A mi me apetecía llamarme Luis Enrique!".

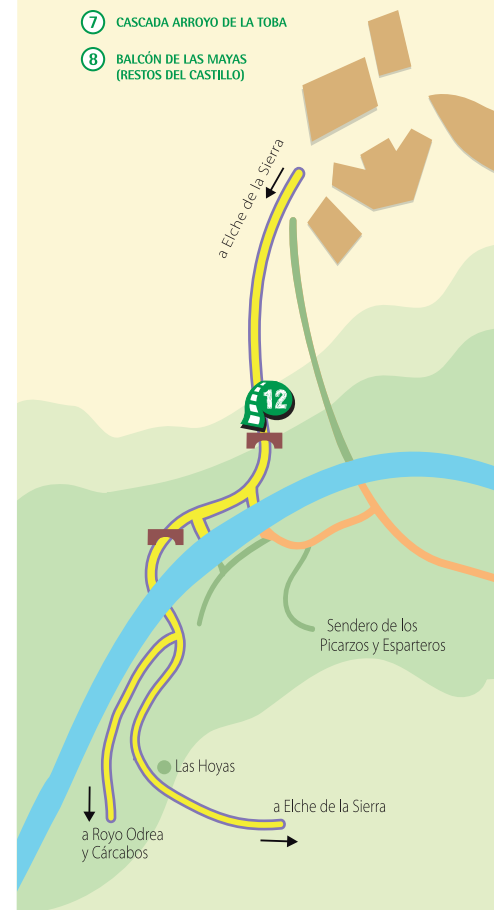
14. ¡Amanece, que no es poco!

Esta es la escena final de la película. En cada nueva escena, en cada nuevo personaje va creciendo nuestra sorpresa, vamos descubriendo nuevos disparates, extraños sucesos, pero nada hace presagiar el más extraño de todos. "Aquí el amanecer es muy bonito... Precioso. Verá usted... El sol sale por allí... y esto que parece una película en blanco y negro, empieza a coger el color de las flores y de los arbustos y se vuelve technicolor. Vamos a sentarnos para verlo mejor". Personajes y espectadores miran atónicos como aquí Amanece, que no es poco, pero ¡Amanece al revés!.



AYNA

- ① OFICINA DE TURISMO - MUSEO ETNOLÓGICO
- ② PANEL INFORMATIVO
- ③ ERMITA DE Ntra. Sra. DE LOS REMEDIOS
- ④ IGLESIA S.º M.º DE LO ALTO
- ⑤ MIRADOR RODEA GRANDE
- ⑥ MIRADOR DEL DIABLO
- ⑦ CASCADA ARROYO DE LA TOBA
- ⑧ Balcón de las Mayas (Restos del Castillo)



- 1 Estudiantes americanos llegan al pueblo
- 2 Jimmy y su hijo Teodoro se aproximan al pueblo
- 3 Semillero de hombres
- 4 El café-teatro
- 5 El hombre razonable
- 6 ¡Qué buen maestro es usted, Don Roberto!
- 7 El Cuerpo Místico de Cristo

- 8 Extraños suceso de la zona
- 9 Calabaza
- 10 Unos días van en bici y otros huelen a lomo de ángel
- 11 ¡Con la colaboración de Dostoievsky!
- 12 El suicida
- 13 ¡Te ha salido un hombre en el banca!
- 14 ¡Amanece, que no es poco!





AYNA

TURISMO Y PATRIMONIO

Ayna, está enclavado en uno de los parajes más sugerentes de Castilla-La Mancha, localizado en lo más profundo de la garganta que forma el río Mundo. Este singular y abrupto enclave natural convierte a Ayna en un lugar ideal para la práctica de la escalada y la práctica del turismo de aventura en general.

El término municipal de Ayna, acoge a 16 núcleos de población, escasamente habitados, pero sorprendentes desde el punto de vista paisajístico. Estas aldeas son: Carcabos, Las Hoyas, El Vallejo, El Pozuelo, El Ginete, Pozo Ladrón, La Dehesa, El Villarejo, Casa Forestal, El Moriscote, La Navazuela, El Griego, Lo Noguera, El Rubial, La Sarguilla y Royo Odrea. En esta preciosa aldea se rodó entre otras, la primera escena de la película de José Luis Cuerda "Amanece, que no es poco".

En las inmediaciones de Ayna se halla la **Cueva del Niño**, auténtica cuna del arte rupestre albaceteño, en la que se pueden admirar numerosas pinturas rupestres del Paleolítico Superior, fechadas entre el 10.000 al 15.000 a.C. y pinturas rupestres del Arte Levantino. En la población se encuentran los restos del Castillo de la Yedra, se trata de una antigua fortaleza de origen islámico, donde hoy encontramos la llamada Cueva de los Moros y el Balcón de las Mayas. Muy próximo al pueblo, a 1,5 km de Ayna, en el llamado estrecho del Gargantón, se encuentra el **Mirador del Diablo**, desde donde es posible observar el valle en todo su esplendor.

Un paseo por las empinadas calles de Ayna llenas de rincones y recovecos, nos llevarán a revivir las singulares escenas de "Amanece, que no es poco", en cualquier momento, podemos encontrarnos, a alguno de los muchos extras del pueblo que participaron en la película, y que nos podrán contar multitud de anécdotas del rodaje.

En la calle Mayor de Ayna se encuentra la **Ermita de Nuestra Señora de los Remedios**, que bien pudo ser una sinagoga judía que pasó a formar parte del legado cristiano tras la reconquista en el siglo XIII, siendo a partir de entonces y hasta el año de 1953 la iglesia parroquial. Su apariencia externa parece la de una casa más, pero podemos apreciar en la puerta de entrada, un arco de medio punto con grandes dovelas y en el interior, un bello artesanado mudéjar en madera de pino. La **Iglesia Parroquial Santa María de lo Alto**, conserva una torre de sillería del siglo XVIII. En la Iglesia destacan las imágenes de la Patrona y del Niño Jesús resucitado, en talla de madera, y los frescos del altar mayor, obra de Cruz J. Calderón.

En la Plaza Mayor se encuentra la **Casa Museo Etnológico**, que consta de 3 plantas y sótano. En su interior se reproducen diferentes dependencias, la cocina, el dormitorio, la cuadra, la sala de utensilios de oficios antiguos, y "la cámara" con aperos de esparto. Aquí se encuentra ubicada la **Oficina de Turismo** desde donde se organizan visitas guiadas.

En los alrededores podemos disfrutar de un agradable paseo entre las huertas, donde a buen seguro encontraremos a algún lugareño hablando con sus confidentes las calabazas, o por el camino que va bordeando el río y nos lleva hasta una preciosa cascada. En este lugar es donde a Pastora Vega, Elena en la película, le nace un hombre en el bancal, al que no quiso arrancar porque era muy guapo y bautizó con el nombre de Mariano.

Las fiestas y tradiciones de Ayna son muy populares. La Fiesta del Bolo se celebra el 12 de diciembre con las luminarias en honor a Santa Lucía, el Corpus Christi se festeja engalanando y tapizando las calles con mejorana; el Santo Cristo de Cabrillas el primer domingo de mayo; y los carnavales con los personajes del Trompalobo y Trompalapiz. Pero la fiesta que viven los aynegos con mayor intensidad son las **Fiestas Patronales en honor a Santa María de lo Alto**, que se celebran del 3 al 8 de septiembre. Su celebración trasciende fronteras, y son muchos los visitantes que vienen a disfrutar de estos días festivos, en los que tienen lugar su **famosos encierros de reses bravas**. La orografía del terreno confiere una especial belleza a los encierros, el valle de Ayna y sus calles, en continuo descenso hasta la plaza, permiten vistas muy hermosas del recorrido de las reses.



EL RODAJE EN LIÉTOR



En la secuencia en la que La Paddington y las demás mujeres del pueblo eligen a las que van a ocupar "cargos" tradicionales entre la población femenina de la película participa una señora que me había demostrado tal fervor por Aurora Bautista y por sus papeles históricos en el cine español, que me animé y la animé para que participase como figurante. La coloqué, para su lucimiento, detrás de Aurora; así saldría con ella. Lo que es digno de admiración es el gesto con el que rubrica esta figurante la pregunta hecha con gran amabilidad por la actriz admirada a sus compañeras de reunión: "¿Y este año quién se presenta a puta?". ¡Que cara de disgusto pone la sorprendida señora!

Liétor nos prestó el decorado más noble. Una joya que encierra y guarda a otra joya: Nada hay que añadir a la admiración nacional e internacional a la Ermita de Belén y a su órgano. Bueno, sí: Nuestro fervoroso agradecimiento. Nadie, creo yo, en su sano juicio va a dejar de visitar Liétor si le pillas por la zona.

JOSÉ LUIS CUERDA



1. El pueblo entero está en misa. ¡Un llenazo!

A su llegada al pueblo, Jimmy y su hijo lo encuentran vacío, el pueblo entero está en misa y no es domingo. El cura ayudado por el sacristán, que además es su padre, se viste para dar la Santa Misa. La escena esta rodada en la sacristía de la preciosa Ermita de Belén, pero bien podía ser un camerino, como si fuera un actor antes de salir a escena, el cura encarga a su padre que mire a ver cómo están de público. El sacristán le informa: "¡Un llenazo! Como todos los días. Salimos a local lleno".

2. ¡Un presbítero admirable!

El pueblo en pleno, que sigue todos los días la celebración de la Santa Misa, está de acuerdo en que, aun siendo maravillosa la ejecución que hace este sacerdote de todos los movimientos que ordena la liturgia, su especialidad son los alzamientos de hostia. No es raro que a la celebración de sus misas, acudan estudiantes norteamericanos, meteorólogos belgas católicos, disidentes de los Coros del Ejército Ruso y otros forasteros. Todos menos Ngé Ndomo, que no puede entrar porque es catecúmeno, aunque él cree que es por ser negro, o minoría étnica, como dice la que es su novia y mujer de Carmelo.

3. Asamblea de mujeres

Las mujeres del pueblo tienen como costumbre reunirse asiduamente para dilucidar sobre sus problemas personales y sociales. La presidenta de la asamblea de mujeres, la Sra. Paddington (Aurora Bautista), recibe de las vecinas del pueblo un papel donde cuentan sus intimidades. Las mujeres aprovechan las asambleas para reírse de los hombres, en ese caso le ha tocado el turno a Bruno, el argentino que ha osado plagiar a Fulkner. En una secuencia posterior, nos enteramos que ha escrito "Luz de Agosto", la novela de Fulkner, de ¡William Fulkner! En el pueblo es verdadera devoción lo que hay por Fulkner y plagiarlo supone un grave delito.





▶ 4. Carmelo en su versión ebria

Carmelo, en su versión ebria, va a avisar al cura de que se ha ahorcado el Alcalde. El cura lo recibe diciéndole que también se ha ahorcado el negro, y que lo sabe porque lo ha notado. Ante la extrañeza de Carmelo, el cura le pregunta: *"Tú ya de lo del Cuerpo Místico, ya ni te acuerdas, ¿verdad?". "Fíjese usted Don Andrés que a mí, que me se olvidan las cosas de la Iglesia. Me acuerdo mucho de la historia de España, pero que mucho... Es más, yo creo que siempre tengo presente la historia de España, pero... las cosas de la Iglesia me se olvidan".*

▶ 5. Carmelo en su versión sobria

El Carmelo sereno, va a la Casa Cuartel y Biblioteca a avisar al Cabo Gutiérrez de que se ha ahorcado el Alcalde. Carmelo cree que tal vez debería hacer algo para recuperar a Gabriela, su mujer, que va por ahí del brazo de Ngé Ndomo. El Cabo es tajante: *"Si es que la tienes perdida, Carmelo... mientras padezcas la impotencia coeundi... yo en tu caso, aunque esto es una manera de hablar, porque yo ni estoy, ni voy a estar en tu caso, Dios mediante, aplicaría el principio de, a enemigo que huye, puente de plata."* *"¡Hombre! puente de plata encima..."*

▶ 6. Asamblea de mujeres para designar las candidaturas

El Alcalde ha convocado elecciones, y las mujeres del pueblo se reúnen en asamblea, para designar las candidaturas. Los cargos que se proponen dejan perplejo al espectador. En la escena intervienen varias mujeres del pueblo que hicieron de extras en la película, entre las que se encuentran las mujeres de los Guardias Civiles, junto a Chus Lampreave, Aurora Bautista, Pastora Vega y Queta Claver. Esta última, Doña Remedios en la película, da a luz dos mellizos a los diez minutos de yacer con Morencos y no sólo en una ocasión, ¡si no en dos!.





LIÉTOR

- 1 OFICINA DE TURISMO
- 2 PANEL INFORMATIVO
- 3 ERMITA DE BELÉN
- 4 IGLESIA SANTIAGO APÓSTOL
- 5 EXCONVENTO CARMELITAS DESCALZOS
- 6 CASA DE LOS TOVARRA
- 7 MIRADOR SOBRE EL RÍO MUNDO
- 8 MIRADOR SOBRE EL RÍO MUNDO
- 9 MIRADOR SOBRE EL RÍO MUNDO

- 1 El pueblo entero está en misa. ¡Un llenazo!
- 2 ¡Un presbítero admirable!
- 3 Asamblea de mujeres
- 4 Carmelo en su versión ebria
- 5 Carmelo en su versión sobria
- 6 Asamblea de mujeres para designar las candidaturas





LIÉTOR

TURISMO Y PATRIMONIO

El origen de Liétor es desconocido, aunque a través de sus restos arqueológicos se cree que es de origen islámico. El ajuar encontrado en una cueva del lugar conocido como "Los Infernos", fechado entre los siglos X y XI, nos habla de un período de ocupación musulmana en el que la población formaba parte de la frontera con los reinos cristianos.

Liétor cuenta con siglos de historia, y muestra de ello son sus entramados callejeros, casas señoriales con escudos y fachadas de noble apariencia, y algunos impresionantes edificios religiosos como la **Ermita de Belén**, declarada **Monumento Histórico Artístico**. Es un edificio realmente notable, que destaca por la originalidad de su espacio interior y por sus murales que están considerados como la mejor colección de pintura popular del siglo XVIII a nivel nacional. Se trata de un gran ciclo pictórico que adorna todos sus rincones, todo está pintado (retablos, cortinas...) con unas muy peculiares pinturas populares, realizadas entre 1734 y 1735. Estas pinturas sirvieron de inspiración para decorar algunos de los escenarios de "Amanece, que no es poco", como la **casa del cura**, y se conservan todavía en la que fue la **habitación de Merceditas**, sobrina del sacristán. En la Ermita de Belén se rodaron varias escenas de la película. El pueblo en pleno asiste todos los días a misa, a su celebración acuden incluso estudiantes americanos, liderados por el actor Gabino Diego, meteorólogos belgas católicos, disidentes de los Coros del Ejército Ruso y otros forasteros, excepto Ngé Ndomo que no puede porque es catecúmeno.

Un aspecto interesante a tener en cuenta en la visita a Liétor, son sus **conciertos de órgano** celebrados en primavera. Se trata de un acontecimiento cultural de gran importancia, en el que se dan cita organistas prestigiosos de todo el mundo. En el municipio se conservan tres órganos, el realizado por Joseph Llopis en la Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol, el de Alain Fayé en el Convento de Carmelitas Descalzos, y el situado en la Ermita de Belén. Asidua de estos conciertos sigue siendo **Elisa Belmonte**, soprano nacida en Albacete y una de las protagonistas de "Amanece, que no es poco". Coincidiendo con los conciertos se abren los patios de las principales casas solariegas del municipio, como la **casa de los Tovarra**, en la película "Casa de la Sra. Paddington" donde se desarrollan secuencias tan sorprendentes como la escena en la que se reúne la Asamblea de Mujeres.

En la **Iglesia de Santiago Apóstol** del siglo XVI, donde destacan las tallas de Salzillo se encuentra el Museo Parroquial que cuenta con tres secciones, Arqueología, Arte Sacro y Etnografía.

El **Exconvento de Carmelitas Descalzos**, fue construido entre los años 1679 y 1700 en piedra de sillería. Presenta planta de cruz latina con dos capillas. En su interior se encuentra el órgano de tubería de Alain Fayé. En las criptas del convento se conservan los cuerpos momificados de los frailes del convento.

Paseando por las empinadas calles de Liétor nos encontramos con el **Antiguo Asilo**, casona modernista del siglo XIX donde actualmente está ubicada la **Oficina de Información Turística**. Y para dar de beber al viajero, la **Fuente del Pilar**, fuente de tres caños adornada con azulejería.

La actividad cultural no acaba aquí, Liétor está adscrito a la **Red de Teatros** de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, sus programaciones de primavera y otoño ofrecen espectáculos de danza, música y teatro.



Ermita de Belén

EL RODAJE EN MOLINICOS



Uno de los días que rodábamos en la plaza de Molinicos parece ser que apareció por los alrededores un señor mayor con una escopeta del doce. Puede que fuera una Sarasqueta como la que usaba mi abuelo o una Krupp como la de mi padre. La guardia civil, que lo vio con semejante armamento, le preguntó que a dónde iba.

"A pegarle un tiro a los del cine, que me tienen harto." Lo mandaron recoger velas y que se fuera a su casa. Y así lo hizo el hombre con mucha conformidad.

No me extraña que nos quisiera pegar un tiro. Un rodaje es un follón insoportable, un aburrimiento si no estás en el ajo y una molestia detrás de otra para los habitantes de la calle, del barrio o del pueblo donde se efectúa.

En Molinicos ahorcamos a Ngé Ndomo y al alcalde. El primero tenía las ingles negras como un tizón y, el segundo, una amante nueva muy bien acogida por la juventud del pueblo a condición de que fuera comunal. La novia de Ngé, muy guapa también, le promete que le va a tejer un jersey para que no pase frío mientras esté ahorcado. "Cortito, tipo mambo", le dice.

JOSÉ LUIS CUERDA

1. Jimmy y su hijo Teodoro llegan al pueblo

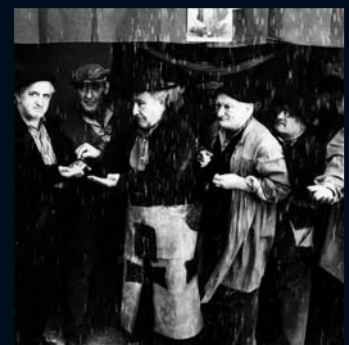
Jimmy y Teodoro llegan al pueblo, las calles están vacías. "Aquí no hay ni Dios", comenta Jimmy, Teodoro consulta en el mapa y dice: "Pues desde luego, padre, éste es el pueblo que nos ha dicho Pepe". De repente encuentran a un negro, y Jimmy cree que han llegado a un poblado negro. "Aquí el único negro soy yo", les dice Ngé Ndomo, "que heredé de mi padre el nombre, la raza y el acento, y de mi madre los dos apellidos y el lugar de nacimiento, y el que tengo muy buen fondo, igual que ella".

2. Desdoblamiento de Carmelo

En este pueblo en el que ocurren cosas tan extrañas, al contrario de lo que les ocurre normalmente a los borrachos que pueden llegar a ver doble por el efecto del alcohol, son ellos los que se desdoblan. Son de esas cosas que hacen los borrachos sin darse cuenta, Carmelo cuando está borracho es él el que se desdobra, a su mujer esto le gusta y cree que son cosas que tienen mucho mérito.

3. Personaje sin personaje

Una de las escenas más curiosas de la película, transcurre junto a la fuente de la Plaza Mayor de Molinicos, el personaje sin personaje pretende cambiarle el papel a Antonio Resines, Teodoro en la película, a lo que éste le responde, "Si hombre, vamos, me chupo toda la carrera de ingeniero y ahora te paso a ti mi personaje, para que a lo mejor te limpies el culo con el, vamos hombre..."



4. El Alcalde se ahorca en la sala de juntas

El Alcalde está tan enfadado porque los mozos del pueblo insisten en que la muchacha que se ha traído sea comunal, que se ha ahorcado en la sala de juntas del Ayuntamiento. *"¡Con lo que cuesta encontrar una mujer de estas características!".* Un paisano le dice al Alcalde: *"Hombre Alcalde, en una situación tan apurada como esta, tengo yo el gusto de dedicarle unos fandangos: "Por no tener adonde sentarme, yo me senté en una piedra, por no tener adonde sentarme, la piedra, al verme tan pobre, se rompió por no aguantarme, ¡ay!, ¡probe del hombre que es pobre! Y ahora me voy que tengo a la caballería de parto".*



5. El libre albedrío

La secuencia del libre albedrío se rodó en la Plaza de Molinicos. Se trata de uno de los diálogos más brillantes de la película, interpretado por los geniales Cassen y Saza, en el papel de Cura y Cabo de la Guardia Civil respectivamente. *"Porque el libre albedrío, bien usado, no tiene ningún peligro. Ahora si eres un atolondrado con la sesera hueca... claro que los que son así se van de mujeres, ¿sabe? Es el vicio que más tira..."*



6. El pueblo se niega a hacer "flash-back"

"De orden del señor Alcalde, se hace saber, que estemos todos, a las doce en la plaza para hacer flash-back". (El flash-back es una técnica de representación del pasado dentro del tiempo filmico). Sólo los belgas desaparecen de la escena con el flash-back, los americanos no han desaparecido gracias a la técnica del carnero, que se llama también de *"no go home"*. Su líder intenta sublevar a los paisanos y el revuelo en la plaza se hace generalizado. Ante la negativa de los lugareños a hacer flash-back, el Alcalde pone su cargo a disposición del pueblo soberano *"El que quiera hacer campaña, que la haga esta tarde. Carteles, no quiero ver ni uno, que ya nos conocemos todos la jeta. Así que nada de carteles"*.



7. Tras celebrarse las rogativas llueve arroz de Calasparra

"Si mañana hay elecciones, esta tarde hay rogativas". El cura convoca las rogativas dirigidas a conseguir una votación concienzuda. *"Dadnos, santos del cielo, claridad de juicio. Por los serafines. Dadnos rigor científico. Por los tronos. Dadnos santos del cielo mucho discernimiento. Por las virtudes. Dadnos, santos del cielo, la capacidad de relativizar. Por las potencias. Dadnos, santos del cielo, una visión global bastante aproximada"*. Los santos del cielo, ante estas rogativas, organizan una gran tormenta y una granizada de arroz de Calasparra.

8. Votaciones

En la plaza del pueblo se ha instalado la mesa electoral, compuesta por el Alcalde, el Cura, y el Cabo de la Guardia Civil. Entre los votantes se encuentra el joven que creció en el semillero y que acaba de brotar. *"Esto sí que es llegar y besar y el santo. Acabo de venir al mundo, como quién dice, y lo primero, ¡hale!, a votar, a ejercer de ciudadano de pleno derecho. ¿Qué adelantos, verdad?"*. El muchacho que tenía el propósito de dedicarse a las mujeres todo el rato, ahora ha pensado que quiere ser torero y no es extraño, se habrá contagiado de la gran tradición taurina de estos pueblos de la Sierra.

9. Levitación de Paquito

En este pueblo pasan cosas muy extrañas que no parecen sorprender demasiado a sus habitantes. En esta ocasión Paquito es elevado por la fuerzas del cielo, ante la mirada de Nacho y Cascales. *"No te asustes"* le dice Nacho, *"esto ya pasó aquí una vez"*. Paquito tiene otros planes más interesantes para hoy que ir al cielo, por lo que le responde: *"Pero hoy no, hombre, hoy no, que me he apalabrado una viuda en el pueblo de arriba para esta noche, no me..."* *"Ay, ay, que alguien se ha equivocado ahí arriba!"*.

10. Los de siempre ganan las elecciones

El Alcalde comunica al pueblo el resultado de las elecciones. *"En resumen: hemos ganado los de siempre. O sea, yo Alcalde, de cura don Andrés, de maestro no se ha presentado nadie, o sea, que sigue Don Roberto..."* El cabo toma la palabra, *"ha ocurrido algo que os tengo que comentar, la Guardia Civil ha perdido las elecciones. Las ha ganado la Secreta. Ahora sí, la Secreta somos nosotros mismos"*.





- 1 AYUNTAMIENTO
- 2 PANEL INFORMATIVO
- 3 PLAZA MAYOR
- 4 MUSEO DEL NÍSCALO
- 5 IGLESIA DE SAN JOSÉ



- 1 Jimmy y su hijo Teodoro llegan al pueblo
- 2 Desdoblamiento de Carmelo
- 3 Personaje sin personaje
- 4 El alcalde se ahorca en la sala de juntas
- 5 El libre albedrío

- 6 El pueblo se niega a hacer "flash-back"
- 7 Tras celebrarse las rogativas llueve arroz
- 8 Votaciones
- 9 Levitación de Paquito
- 10 Los de siempre ganan las elecciones



- CARRETERA
- PISTA (a pie o o coche)
- PANEL INFORMATIVO
- TU PROPIO ESCENARIO

A-9
A Albacete
A Elche de la Sierra



MOLINICOS

TURISMO Y PATRIMONIO

Gran parte del término municipal de Molinicos se encuentra dentro del Parque Natural de los Calares del Mundo y de la Sima, de manera que este municipio cuenta con un gran patrimonio natural.

Un rosario de pequeñas aldeas completa la población de Molinicos, Los Collados, Torre-Pedro, Las Hoyas, Cañada-Morote, El Pardal, Mesones, Fuente-Higuera, Pinilla, Fuente-Higuera, Pinilla, Fuente-Carrasca, Los Alejos, La Alfera, Las Ánimas, Quejigal, Cañada-Provencio, Vegallera y los Chovales, lugares rodeados de una extraordinaria belleza natural, el Parque de los Calares del río Mundo y la Sima.

Esta localidad situada en la falda de la sierra, está orientada para recibir las primeras luces del día, con calles empinadas y estrechas que nos hacen ver su pasado musulmán en cada uno de sus recovecos.

En Molinicos se encuentra **La Casa del Níscalo**, uno de los pocos museos micológicos de España, y el único de Castilla-La Mancha. Este museo pone de relieve el valor de un recurso natural, admirado y desconocido, como es el mundo de los hongos y las setas. Desde el museo se fomenta el desarrollo de actividades que comprometan el estudio y difusión del conocimiento micológico y de sus hábitats. Todos los años en el mes de noviembre se organizan unas jornadas micológicas con exposiciones, seminarios, excursiones,

identificación de setas y gastronomía relacionada. Este curioso museo se encuentra instalado en las dependencias del Antiguo Ayuntamiento situado en la Plaza Mayor.

La **Plaza Mayor de Molinicos** fue utilizada por Cuerda para rodar muchas de las escenas de "Amanece, que no es poco". Desde el balcón del Ayuntamiento situado en la Plaza Mayor, el alcalde insiste una y otra vez para que el pueblo congregado en la plaza hiciese un "flash-back" colectivo. También en esta plaza tras celebrarse las rogativas, los santos dejan caer desde el cielo arroz de Calasparra, o se sucede la genial escena donde el personaje sin personaje pretende cambiar éste a Antonio Resines, Teodoro en la película. También en la Plaza Mayor se celebran habitualmente los famosos encierros de reses bravas coincidiendo con las fiestas de Molinicos.

La parte baja del pueblo es la más antigua, con fachadas encaladas, puertas de madera, forja en las ventanas, tejas, etc., según el estilo arquitectónico de épocas pasadas. Aquí se encuentra la Plaza de la Iglesia, con la **Iglesia de San José** del siglo XVIII de donde sale la calle Molinos. En esta **calle de los Molinos** transcurren otras escenas de la película, como la llegada en sidecar de Teodoro y su padre al pueblo, o la escena en la que Paquito está a punto de ascender a los cielos en cuerpo y alma.

Referentes de Molinicos son la **Peña Perico**, una impresionante montaña de piedra, que se alza imponente rodeando el casco urbano y lo que se conoce como **Royoterros**, majestuoso nacimiento de agua, rodeado de estalactitas, y un acueducto romano.



Vista de Molinicos



Puente de madera sobre el río Mundo



ALBACETE Y JOSÉ LUIS CUERDA

Albacete capital, que ha ganado mucho con la democracia, era un lugar curiosísimo durante mi infancia hasta el punto que, analizado con detenimiento eso que podríamos llamar mi cine, no es ni absurdo, ni surrealista, sino más bien neorrealista de pura cepa. Lo que yo cuento no es que ocurriera todos los días en cada esquina, pero sí una vez a la semana en cada calle.

Don Alonso, mi primer maestro, con escuela clandestina en un piso de la calle de la Feria, nos ponía a contar en corro alrededor de la estufa junto a la que él se sentaba. No habíamos llegado a cien y ya se había dormido. Nos tenía dicho que, de ocurrir tal cosa, lo despertáramos al llegar a mil. Así lo hacíamos. "Don Alonso que hemos llegado a mil". "Pues, empezad otra vez", nos decía y volvía a dormirse. También eran dignas de consideración las peleas que mantenía a diario con su señora, Doña Rocío cuando le pedía veinte duros para la compra –glosadas en mi medimetraje "Total"–. De Don Alonso aprendí yo el relativismo –si le preguntábamos que si el se llamaba Don Alonso o Alonso– nos decía que si a uno y a otro; y que la historia es la "magistra vitae", averiguado esto mediante la mayeutica socrática: "¿Qué seríais vosotros en caso de guerra?". Unos respondían que marinos, otros de aviación, algunos de caballería. Yo dije que confitero. A cada cual según sus necesidades. Lo mío eran los pasteles.

La calle **Albarderos**, donde mi abuelo paterno había edificado una casa de dos plantas y tres viviendas, con local en el bajo para cuadras –era tratante de mulas– era un microcosmos bullicioso en lo humano y de escasísimo tráfico sobre ruedas. Servía para jugar los críos y como vía de acceso a la Plaza Mayor y al contiguo Alto de la Villa donde menestrales, obreros, labradores y viajeros descargaban sus pasiones en abundancia y a plena satisfacción, a juzgar por la felicidad que anunciaban sus rostros a la bajada. Las cuadras de mi abuelo, en cuyo patio apiolaban los matachines un cerdo todos los años para nuestro provecho, terminó siendo "El bodegón manchego" para consumo disfrutón de la cocina aborígen. En el solar en el que un pescatero almacenaba las cajas vacías y malolientes del pescado vendido, mi hermano y sus amigos montaron el graderío de una plaza de toros a base de esas cajas. Celebraron corridas con carrito y cornamenta y, terminado el espectáculo, se restregaron con vecinas y forasteras en los bajos de las gradas. También en un sótano donde se almacenaban maniqués defectuosos aprendimos, –abrazos, tactos y friegues mediantes– un rudimentario erotismo de cartón piedra. Con el tiempo, en pocos años, aprendimos sin salir del vecindario todas y todos todo.

De los escolapios con los que me tocó convivir sólo puedo decir que apenas redime sus actos injustificables el hecho de que, como supe después, las **Escuelas Pías** de Albacete eran para la orden escolapia el penal de la región valenciana, procedencia mayoritaria de aquellos pobres diablitos cuyo destino acabó en la gusanera –como el de todos– en vez de –de seguir sus aparentes creencias– en el infierno que tanto

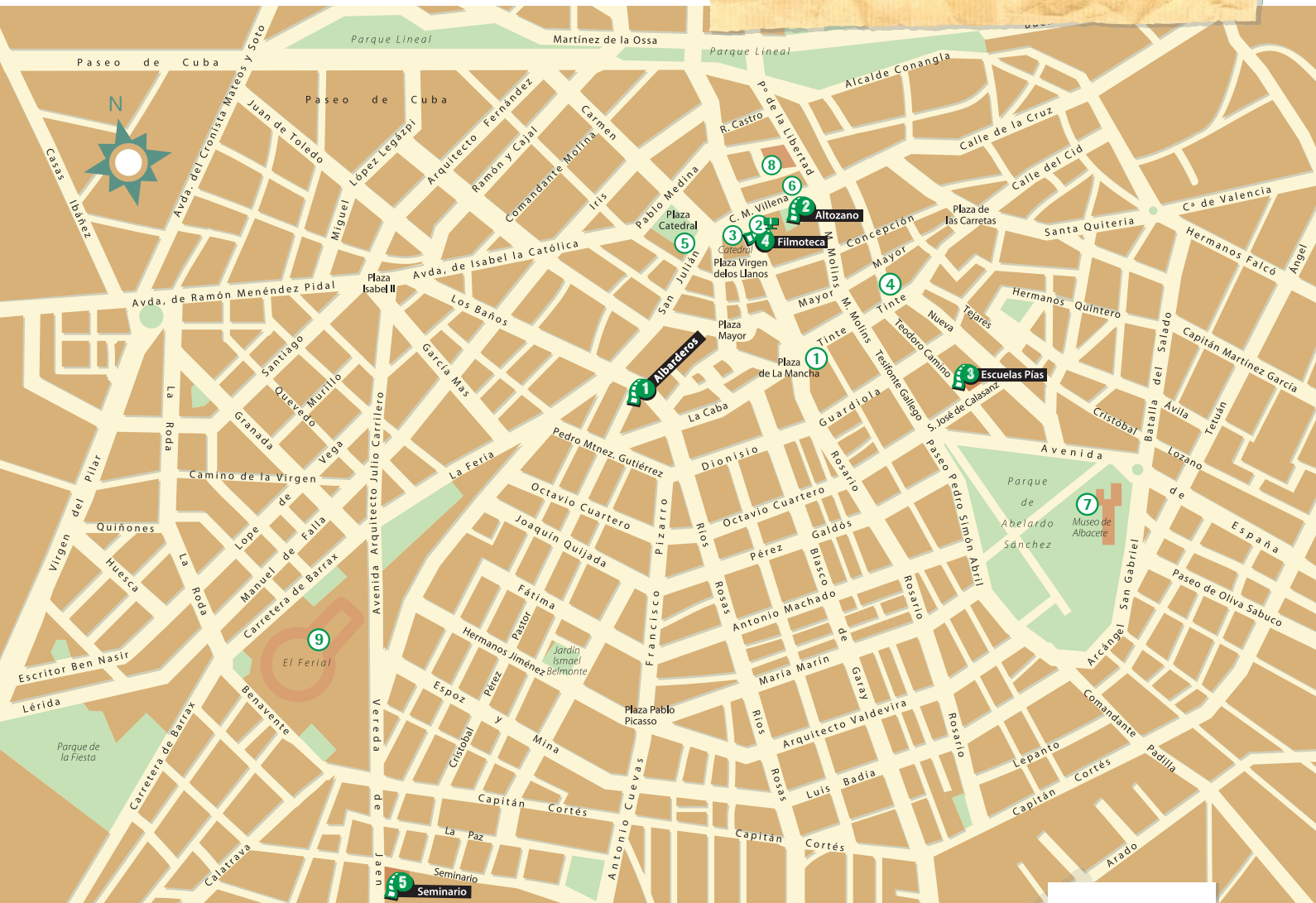
merecían. Quien desee ampliar estudios sobre este asunto, que pregunte a cuantos cursamos estudios en los años cincuenta y primeros sesenta en ese centro y pasamos por las manos de semejantes preceptores. No sabe nadie que no estuviera allí lo literal que es lo que escribo. También vi cine en una sábanas cosidas como pantalla, situadas en la capilla, frente al Santísimo y a los gratuitos con uniforme distinto al nuestro, con profesores distintos, en aulas distintas y recreo a distinta hora. Seguro que hubiera sido peor no darles clase. Pero aquello y otros daños colaterales me hicieron rojeras intuitivo, primero y mejor guisado, después, de por vida.

Mi aprendizaje –en negativo que también se aprende– del clero regular –sujeto a regla– no impidió que me fuera al seminario secular –no sujeto a regla y destinado a curar almas en el siglo–. Hice tal cosa por dos razones mucho más humanas que teológicas: Mis mejores amigos del momento decidieron hacerse seminaristas y me gustaba una barbaridad Rosa Mari, la vecina de abajo. Yéndome al seminario no perdía a los amigos y me evitaba declararme, con el corte que me daba hacerlo, a Rosa Mari. Una vez en el Seminario de Hellín y posteriormente en el de Albacete estuve muy a gusto. Aproveché con entusiasmo los estudios –nunca me han enseñado tanto y con mejores métodos– y practiqué y practicaron conmigo una gratificante camaradería. Quien tan mal puede hablar de una parte del clero reconoce aquí, por escrito y para que conste, que el seminario fue para él, para mí, muy positivo y alentador.

El **Altozano**, centro del Albacete moderno durante tantos años, era un lugar recoleto donde las criadas de entonces nos llevaban a jugar algunas veces y en poca cantidad, dado lo diminuto que es, comparado con el Parque, los Jardínillos o la Fiesta del Arbol, los otros respiraderos de la capital. Allí estaban además los cines Gran Hotel, donde se estrenaron por primera vez en España "Siete mujeres", la última película de John Ford y "Amanece, que no es poco", estreno éste al que no pude asistir porque me pillé una hepatitis cenándome, entre otras, una almeja cruda en un restaurante de Salamanca. Mi hermano Abel ganó en el concurso de Pintura de la Feria un segundo premio por un cuadro al óleo que tiene como motivo el edificio Hotel-Teatro-Cine Gran Hotel. La ejecución muy expresiva del cuadro está basada en un hábil manejo de la espátula y la obra, probablemente la primera que vendió Abel, adolescente casi, está en el salón de la casa de mi fallecido tío Leovigildo, que tenía mucho carácter. En el Altozano estaba y está, como sede de la **Filmoteca** de Castilla-La Mancha el otrora racionalista –me refiero a la construcción– Cine Capitol, donde cambiábamos tebeos y cromos los críos de entonces, antes de entrar a la proyección matinal de cine, y donde hoy reposan un par de miles de cosicas del cine que yo he dejado y seguiré dejando con mucho gusto a disposición del respetable. Visitables son, creo haber oído, unos subterráneos refugios antiaéreos de la Guerra Civil, dignos de ser vistos. También está en el Altozano una réplica de la "Bicha de Balazote", obra de arte ibérico enigmática y portentosa. Lo mismo hace milagros si se frota frente con frente.

ALBACETE

- 1 Calle Albarderos
- 2 El Altozano
- 3 Escuelas Pías
- 4 Filmoteca Regional de Albacete
- 5 Seminario Mayor de Albacete



- 1 OFICINA DE TURISMO
- 2 PANEL INFORMATIVO

- 3 CATEDRAL
- 4 PASAJE DE LODARES

- 5 MUSEO DE LA CUCHILLERÍA
- 6 MUSEO MUNICIPAL

- 7 MUSEO PROVINCIAL
- 8 TEATRO CIRCO

- 9 RECINTO FERIAL

 PANEL INFORMATIVO



ALBACETE

TURISMO Y PATRIMONIO

Albacete, la capital más poblada de Castilla-La Mancha, es a la vez una ciudad moderna con rincones, pasajes, plazas y edificios de singular belleza y transmite al viajero la sensación de ciudad alegre y bulliciosa.

Albacete cuenta con grandes espacios para el viandante, con muchas calles peatonales, así como con innumerables parques y jardines que contribuyen a que se encuentre entre las ciudades europeas con menor presencia de contaminación.

Hay que destacar que se ha convertido en una de las urbes con mayor accesibilidad debido a su situación llana y a la eliminación de barreras arquitectónicas, así como a un nuevo trazado urbano que sirve de ejemplo a los urbanistas europeos: calles peatonales, zonas ajardinadas, carril bici,...

Albacete ofrece al visitante una atractiva oferta cultural, gastronómica y de ocio. Buena parte de su fama de ciudad festera y noctámbula se la debe a su **Feria de Septiembre**, una de las más famosas de España, tanto por la calidad de sus espectáculos taurinos, como por los actos culturales y musicales, la feria cuenta con el máximo reconocimiento de **"Fiesta de Interés Turístico Internacional"**.

En la **Catedral de San Juan Bautista**, obra del siglo XVI, y que corresponde al tipo de iglesias columnarias, destacan las tres naves de igual altura y sus bóvedas apoyadas en cuatro grandes columnas jónicas.

El **Museo Municipal de la Cuchillería de Albacete**, se ubica en el antiguo palacio conocido como la "Casa de Hortelano", y recoge los elementos materiales que integran la memoria del arte propio de la cuchillería, santo y seña de la ciudad cuyas navajas le han dado fama universal. Así se mantiene la ancestral tradición de regalar una navaja al amigo, teniendo éste la obligación de entregar una moneda, por pequeña que sea, como pago simbólico para no cortar la amistad. El **Museo Provincial de Albacete** destaca sobre todo por la sección de Arqueología, donde se exponen materiales de los principales yacimientos paleolíticos de la provincia, arte rupestre postpaleolítico, neolítico y edad de bronce.

El Albacete comercial nos ha dejado verdaderas joyas arquitectónicas, como es el conocido y transitado **Pasaje de Lodaes**, muestra de la pujanza y del



Feria de Albacete

espíritu comerciante de la ciudad. Situado entre las calles Mayor y la calle del Tinte, este bello pasaje muestra la monumentalidad de la arquitectura modernista de principios del siglo XX, pues fue diseñado en 1925 por Buenaventura Ferrando Castells, con la intención de crear una galería comercial y a la vez residencial. Es un pasaje con una cubierta a base de hierro y vidrio; además dispone de columnas renacentistas con adornos modernistas y neobarrocos historicistas.

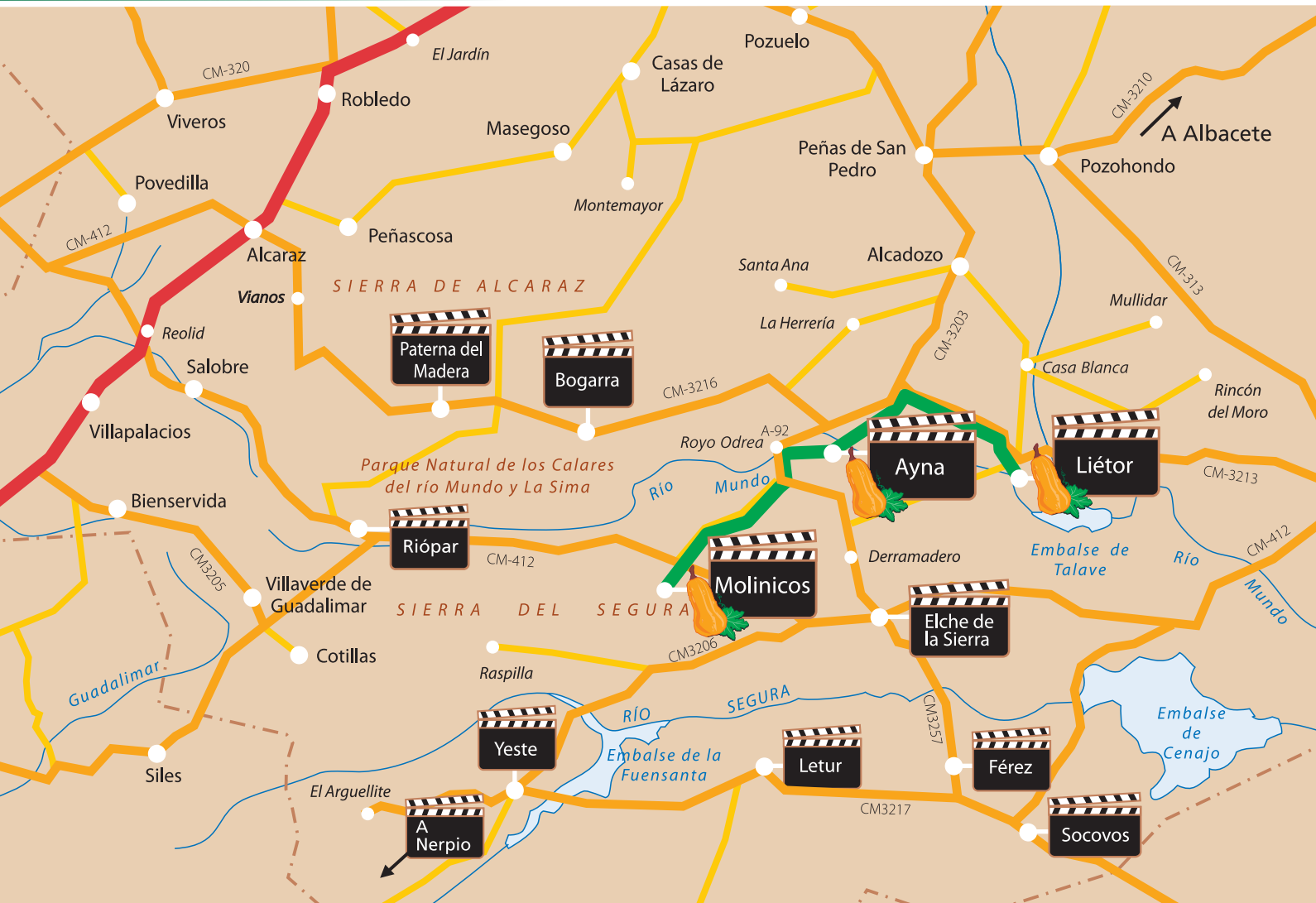
El **Museo del Niño** o el **Centro Cultural Asunción** son sólo unos ejemplos de la motivación de la ciudad hacia los temas sociales y culturales. A ello se une el ambiente universitario con la moderna y prestigiosa **Facultad de Medicina**, entre otras muchas, o el **Circuito de Velocidad de Albacete**, que desde 1990 se ha consolidado como una referencia en el calendario nacional e internacional de las pruebas deportivas vinculadas con el motor, y como un espacio de encuentro social y de formación para los ciudadanos.

Otros atractivos de la ciudad son el **Palacio de Congresos**, el **Teatro Circo** único en el mundo y la próxima ubicación en Albacete del Museo Nacional del Circo.

APROVECHA LA RUTA PARA DESCUBRIR ESTA TIERRA

Aprovechando la ubicación de los municipios de los escenarios de “Amanece, que no es poco”, invitamos al viajero a conocer más sobre la Sierra del Segura y la Sierra de Alcaraz.

COMARCA DE LA SIERRA DEL SEGURA Y SIERRA DE ALCARAZ



LA SIERRA DEL SEGURA

Alejada de la llanura manchega, la Sierra del Segura recibe este nombre por el paso del río Segura. Se encuentra situada al sudoeste de la provincia de Albacete y constituye la porción más meridional de la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha, formando parte de los sistemas montañosos Prebéticos. La comarca tiene una superficie total de 267.780 Ha, y abarca doce municipios: Ayna, Bogarra, Elche de la Sierra, Férez, Letur, Liétor, Molinicos, Nerpio, Paterna de Madera, Riópar, Socovos y Yeste.

Se trata de una zona de valles frondosos y escarpados por la fuerza del agua, donde los inviernos son fríos, y con abundante presencia de nieve en las zonas altas, pero las primaveras son largas y los veranos muy suaves y agradables. La Sierra del Segura está clasificada como montaña media, provocando un gran contraste de abrupta montaña con los territorios del centro y norte de la provincia, llanos o suavemente alomados.

Uno de los espacios naturales de mayor interés es el **Parque Natural de los Calares del Mundo y de la Sima**, que incluye superficie de los términos municipales de Yeste, Molinicos y Riópar, municipios de la Sierra del Segura, y de Vianos, Villaverde del Guadalimar y Cotillas, municipios de la Sierra de Alcaraz. El centro de visitantes se encuentra en Riópar, y ofrece información práctica para realizar la visita a los parajes más relevantes de este espacio natural: Calar del Mundo, Calar de En Medio, Cañada de los Mojones, Sierra del Cujón, Calar de la Sima y el Nacimiento del Río Mundo.

El **Nacimiento del Río Mundo** es uno de los parajes más visitados de toda España, en el que destaca la belleza de su cascada, donde el agua se despeña desde una altura de más de 300 metros. El parque tiene un especial interés geológico, contiene un karst de extraordinario desarrollo y riqueza en formas, así como una gran diversidad botánica y paisajística y un excelente grado de conservación de sus ecosistemas, lo que le otorga una excepcional importancia desde el punto de vista de la conservación del patrimonio geológico, la biodiversidad y el paisaje de Castilla-La Mancha. Todos estos recursos naturales le confieren gran atractivo para los amantes de la naturaleza en general y de espeleología en particular.

BOGARRA

La población de Bogarra se inicia con un asentamiento ibero en el siglo V antes de Cristo, y como muestra de ello queda la enigmática **Esfinge de Haches**, hallada casualmente por un labrador del lugar a los pies de la atalaya del mismo nombre. Fechada en el siglo V a.C., es una escultura animalística y fabulosa, que probablemente debió tener un función funeraria. Representa la mítica figura con garras de león, cuerpo de ave y cabeza de mujer, donde la sonrisa arcaica de sus labios, y el trenzado de su pelo recuerdan a la escultura griega. Su enigmática sonrisa han llevado a definirla como la "Gioconda Ibérica". La original se encuentra en el Museo Provincial de Albacete, pero podemos ver una réplica de ella en la Plaza del Cabezuelo.

Bogarra perteneció a la antigua Bigarra, ciudad Tarraconense, hacia el año 214 a.C. Ya en la Edad Media, fue aldea dependiente de la ciudad de Alcaraz, y en el siglo XIV la población sufrió grandes ataques de los pueblos de la zona, y de los árabes, de manera que se construyeron varias torres fortificadas que ejercían función de vigilancia en la región. De ellas aún se conserva una, en el término de la Aldea de Haches. Se trata de una torre de estilo árabe y se la conoce con el nombre de la **Torre de Hache**.

El municipio está situado a orillas del río de su mismo nombre, dominado por la imponente mole rocosa del **Padrastro** y rodeado de su espectacular vega, llena de frutales. Sus calles, antiguas y empinadas, nos llevan hasta la **Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción**, localizada en el centro del casco antiguo, de estilo barroco y fechada en el siglo XVI.



Vista general de Bogarra

ELCHE DE LA SIERRA

Unido al nombre de Elche de la Sierra va el de sus fiestas principales, en las que destacan las alfombras de serrín y los encierros. La festividad del **Corpus Christi**, desde que la instaurara el Papa Urbano V, se viene celebrando con diferentes expresiones, Autos Sacramentales, procesiones y el adorno del recorrido de estas últimas. En Elche de la Sierra es esta faceta ornamental la más destacada. La noche anterior a la procesión, las cuadrillas elaboran sus maravillosas creaciones, y las alfombras de serrín llenan de colorido todo el recorrido de la procesión. Las fiestas del Corpus Christi de Elche de la Sierra están declaradas de Interés Turístico Regional.

Otra de las fiestas importantes en Elche de la Sierra son sus famosos **encierros** de reses bravas, de origen incierto. Se baraja la posibilidad de que esta tradición, llegara al pueblo de la mano de la familia Mora y otras familias provenientes de Pamplona, aunque es también posible que fuera al revés.

La leyenda de la Batalla de los Toros de Fuego cuenta, que en la lucha contra el General Cartaginés **Amilcar Barca**, los habitantes de Helike, hoy Elche de la Sierra, lanzaron contra los cartagineses toros con sarmientos encendidos en la cornamenta. Tal acontecimiento costó la vida a Amilcar Barca, a 3 km de la población se puede visitar su tumba, en el lugar conocido como **El Mojón**.

Delimitado por el curso del río Segura, llaman la atención las originales fuentes que manan en sus alrededores. Ya en el casco urbano de Elche de la Sierra, se encuentra el magnífico ejemplar de encina milenaria, conocida como **La Carrasca**, de 4,60 m. de diámetro y más de 700 años de vida, y la **Iglesia de Santa Quiteria**, edificio religioso de gran monumentalidad.



Alfombras de serrín



Calle de Féz

FÉZ

Conquistada a los musulmanes en época de Fernando III, fue cedida a la Orden de Santiago, quedando integrada dentro de la encomienda de Socovos. Su casco urbano, mantiene la impronta árabe que dejó el largo período de dominación musulmana.

Un recorrido por sus estrechas calles y bellos rincones, nos descubrirá las fachadas de algunas de sus casas, que nos recordarán su esplendor medieval. El edificio más interesante de Féz es la **Iglesia parroquial de la Asunción**, del siglo XVI, en la que se pueden encontrar importantes piezas artísticas de Roque López, discípulo de Salzillo, como un Jesús Nazareno procesional realizado en 1802. La pieza más valiosa es una Santa Ana triple del siglo XVI y un órgano de fines del siglo XVIII, construido por Joseph Llopis, el mismo que construyó el órgano barroco de Liétor. En junio se celebran los conciertos de órgano barroco.

En las afueras de Féz se encuentran bonitos rincones, como el paraje del Atajadero o la zona recreativa del **Arroyo de la Mora**. En el Puente de Híjar, en la carretera que va a Hellín, hay zonas de baño y pesca y, aguas abajo, se encuentra el paraje conocido como la **Alcantarilla de Jover**, donde se puede practicar el piragüismo, el surf, la vela y la pesca.

En Féz se conserva un Arco Romano, situado en el paraje del Molino de Arriba, que antiguamente servía como conducto de agua.



Ermita de Santa María de la Asunción

LETUR

Su casco antiguo conserva un trazado árabe-medieval, formado por estrechas calles, donde las fachadas de algunas casas destacan por los arcos de piedra, formando los famosos "portalicos", como el **Arco de la Puerta del Sol** o el **Arco de las Moreras**, entre otros. Letur constituye el conjunto árabe más importante de la provincia de Albacete, y su casco antiguo está declarado **Conjunto Histórico Artístico**. Las calles y callejuelas se concentran en torno a la Plaza Mayor. En ella se levanta la **Iglesia de Sta. María de la Asunción** del siglo XVI, declarada **Monumento Nacional**, de estilo gótico y portada renacentista.

El agua brota por todos los rincones de Letur, y su sonido nos acompaña en un refrescante y agradable paseo por sus calles, donde podemos encontrar antiguos molinos de agua. Próxima a la plaza nos encontramos con una piscina natural, elemento peculiar y que aporta singularidad al municipio, una maravilla de la naturaleza en pleno corazón de este encantador pueblo.

El término de Letur, cuenta con la presencia de unos santuarios prehistóricos, que han sido declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO desde 1998 por constituir la mejor expresión de Arte rupestre del arco mediterráneo de la Península Ibérica. Esta temprana presencia humana se encuentra representada por un grupo importante de cavidades con **arte rupestre prehistórico** de dos etapas culturales. El Epipaleolítico, con el arte levantino (10.000-6.500 años antes del presente), expresión creencial y artística de los últimos grupos de cazadores y recolectores, que se fundamenta en la figuración, y el Neolítico, con el llamado arte esquemático (6.500-3.200 años antes del presente) expresión artística, de los grupos productores neolíticos y bronce, cuyo fundamento formal es la abstracción.

NERPIO

Situado entre formaciones calizas, con grutas, cuevas y oquedades, Nerpio cuenta con un paisaje agreste y escarpado, lleno de macizos montañosos con impresionantes paisajes de calares. Está enclavado junto al **Pico de las Cabras**, que es con 2.081m de altitud, y es el punto más alto de la provincia de Albacete y el segundo más alto de Castilla-La Mancha.

Este paisaje sirvió hace miles de años para que se produjeran asentamientos de las primeras civilizaciones pobladoras de la Península Ibérica. Es por este motivo, que Nerpio cuenta con una excelente representación de **pinturas rupestres** de arte levantino declaradas **Patrimonio de la Humanidad**. Los conjuntos más importantes son la **Solana de las Covachas del Torcal de las Bojadillas**, y el **Prado del Tornero**. Los primeros restos arqueológicos hallados datan del periodo Mesolítico, un importante conjunto de pinturas encuadradas en lo que conocemos como arte Rupestre Levantino.

A 7 Km. de Nerpio, en dirección a Pedro Andrés, se encuentra el **Castillo de Taibilla**, de origen musulmán, y perteneciente más tarde a la Orden de Santiago. La Fortaleza de Taibilla formaba parte de una red de controles militares que cumplían una función exclusivamente defensiva, completada con una red de pequeños torreones. En el municipio, es recomendable visitar la **Iglesia de la Purísima Concepción** y la Ermita de Nuestra Señora de la Cabeza.

El nogal es muy abundante en todo el valle del Taibilla y sus nueces especialmente sabrosas, la denominación **"Nueces de Nerpio"**, es muy apreciada por los especialistas en frutos secos.



Castillo de Taibilla

PATERNA DEL MADERA

Se encuentra situado a 1.172 m sobre el nivel del mar, motivo por el cual se convierte en el pueblo más alto de toda la provincia de Albacete. Este municipio ocupa la parte más septentrional de la Sierra del Segura, en un paisaje de singular belleza, y recibe este nombre por uno de los ríos que pasan por su término municipal, el **río Madera**.

Lo más destacado de esta población son los parajes de extraordinaria belleza que la rodean, y es que Paterna del Madera se encuentra en plena Sierra del Agua. El **Batán del Puerto** es uno de estos lugares, aquí confluyen el río de los Endrinales con el río de las Hoyas para formar el río Madera. Otros lugares de gran belleza que rodean la localidad son la Fuenfría, la Fuente Lisa, el Encebrico, los Cortijos, el Chorraero, el Calar de la Osera y la **Cuerda de las Almenaras**.

La **"Red de Senderos Verdenace"** está constituida por 20 senderos homologados (18 PR y 2 SL), señalizados con paneles en las salidas, flechas en los cruces, hitos reafirmando el camino, carteles en las zonas de interés y por las marcas de pintura internacionales de senderismo, lo cual permite recorrer sus casi 265 kilómetros sin que para ello sean necesarios conocimientos sobre la zona ni disponer de materiales de orientación. En total son 18 travesías y 2 vueltas, de dificultad media o baja, que pueden ser recorridas en una jornada y te llevarán a conocer los parajes más bellos de Paterna del Madera.



Paterna del Madera



Riopar Viejo



Pantano del Cenajo

RIÓPAR

Riopar está rodeado de paisajes de gran belleza, en sus inmediaciones se encuentra el **Nacimiento del río Mundo**, un capricho de la naturaleza, con su espectacular cascada de unos 300 m de altura, conocida como la **Cueva de los Chorros**. Debido a las lluvias y a la presión, se produce una acumulación de agua en su interior, que da lugar al fenómeno conocido como el Reventón, un brusco aumento del caudal formando un verdadero espectáculo. La Cueva supone un gran desafío para los espeleólogos. Ya se han recorrido más de 30 km de su interior, pero no ha podido ser explorada todavía en su totalidad, debido al laberinto de galerías. Cerca del nacimiento de río Mundo, se encuentra casi oculto, el **Charco de la Truchas**, pequeño lago de aguas cristalinas rodeado de tejos, acebos, avellanos, hiedras. Nos encontramos en pleno **Parque Natural de los Calares del río Mundo y la Sima**.

Las **Reales Fábricas de Bronce de San Juan de Alcaraz**, construidas en 1773 por Carlos III, fueron las primeras fábricas de latón construidas en nuestro país, y las segundas en Europa. En la actualidad se han convertido en un interesante **Museo de Arqueología Industrial**, declarado Bien de Interés Cultural. La actividad de estas fábricas supuso un cambio drástico en la historia de Riopar, y es el origen de que la población se trasladara a lo que hoy conocemos como Riopar.

En el **Riopar Viejo** se conservan los restos de su castillo, antiguo emplazamiento musulmán asentado sobre restos anteriores, romanos e incluso iberos; su **Iglesia parroquial del Espíritu Santo**, es del siglo XV y está declarada **Monumento Histórico Artístico Nacional**, aunque pertenece al mundo rural gótico tardío. Recuerda en su esquema al de las iglesias gótico-mudéjares de la Alcarria, variando únicamente en el material empleado.

SOCOVS

Este municipio es una magnífica muestra de la presencia humana durante la Prehistoria. Lo demuestran los diversos hallazgos arqueológicos, así como las pinturas rupestres de Solana del Molinico, también conocida como **Loma del Conjurador**, que pertenecen al llamado arte esquemático (6.500-3.200 años antes del presente), y que por su valor universal ha sido declarado desde 1998, Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

Su proximidad al **Pantano del Cenajo** que remansa al gran Segura antes de abandonar la Sierra, ha convertido a esta población en un punto de referencia clave en cuanto a actividades acuáticas y deportivas. El Cenajo es el mayor embalse de la provincia de Albacete.

En cuanto al legado histórico, se encuentran las ruinas del castillo de origen árabe, construido en el siglo XII, del que se conservan las murallas y parte de la torre del homenaje. Junto a los restos del castillo se encuentra la **Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción**, en su interior se conserva un importante púlpito plateresco del siglo XVI.

La **Noguera del Arco**, es un nogal milenario declarado "Árbol Singular" en 2003. Algunos especialistas aseguran que se remonta a la época musulmana y que está entre los nogales más antiguos de Europa, si no es el más antiguo.

YESTE

Se encuentra enclavado entre los ríos Segura, Tus, Taibilla y Zumeta, entre cañones labrados por paredes desiguales, y con un paisaje montañoso que se alza hasta los 1.898 m de altitud en el **Parque Natural del Calar del Río Mundo y la Sima**. Desde el punto de vista natural, Yeste es uno de los espacios de la Sierra del Segura y de Alcaraz con más biodiversidad tanto faunística como florística, debido a la influencia del clima mediterráneo y a las elevadas precipitaciones en algunas zonas del término. Yeste es punto de unión entre las Sierras de Alcaraz y del Segura y es aquí donde se funden lo castellano, lo murciano y lo andaluz como testimonio de largos años de frontera entre los reinos de Murcia, Castilla y Granada.

Tierras en las que han dejado sus legados diferentes y muy importantes culturas, y en las que se han encontrado restos prehistóricos, romanos y musulmanes entre otros. Su castillo fue un importante enclave de la Encomienda de la Orden de Santiago y hoy el **Castillo de Yeste**, acoge un interesante **Centro de Interpretación Medieval**. Muy cerca del castillo se encuentra la **Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción**, primer edificio de estilo gótico construido en la comarca. El **Convento Franciscano** es del siglo XVII, y su claustro constituye una pieza de singular belleza artística.

En Yeste podrás disfrutar de la **Feria de Tradiciones Populares**, de los encierros, de la concentración de parapente, la concentración motera y de la celebración de Yeste Rock, entre otros eventos organizados a largo del año.



Castillo de Yeste



Interior Castillo de Yeste



LA SIERRA DE ALCARAZ

La Sierra de Alcaraz se encuentra situada al suroeste de la provincia de Albacete. Su principal signo distintivo es la sierra que da nombre a la comarca. Se trata de montañas que rebasan los 1700 m de altitud en la Cuerda de la Almenara, y constituyen el punto de contacto entre el Sistema Ibérico y la Cordillera Bética.

Nos encontramos en un entorno natural de extraordinaria belleza, un paisaje cubierto por densos pinares y valles por los que diversos ríos fluyen recorriendo la comarca, salpicado de preciosas lagunas, como la Reserva Natural de la **Los Ojos de Villaverde** o la **Laguna del Arquillo**, declarada **Monumento Natural**. La **Vía Verde** de la Sierra de Alcaraz, trazada sobre la línea férrea Baeza- Utiel, cruza en diagonal la comarca, y en el mismo sentido discurre también por la comarca la Ruta del Quijote.

La familia de José Luis Cuerda es originaria de la Sierra del Alcaraz, concretamente de Masegoso, donde Cuerda paso muchos momentos de su infancia.

Ubicado en el extremo septentrional de la sierra a la que da nombre, se encuentra el municipio de **Alcaraz**, declarado **Conjunto Histórico-Artístico**. El municipio conserva hasta nuestros días un conjunto renacentista de gran belleza. En el siglo XVI la ciudad vive un auténtico apogeo artístico y cultural, se levantan la mayoría de los palacios y edificios notables, entre los que destaca la Plaza Mayor donde se encuentran la **Torre de la Trinidad** y la **Torre del Tardón**, seña de identidad de la ciudad, también destacan el **Convento de Santa María Magdalena**, el **Convento de San Francisco**, el **Santuario de Cortes**, el **Castillo**, el **Acueducto**, la **Torre de Gorgogí**. En Alcaraz nació, a principios del siglo XVI, el maestro cantero y arquitecto renacentista Andrés de Vandelvira, perteneciente a la generación de Siloé y Covarrubias. Se puede recorrer la **"Ruta de Vandelvira y el Renacimiento"** en la Sierra de Alcaraz, y también visitar otros municipios de la provincia de Albacete admirando su obra.

Cabe destacar que la artesanía típica de Alcaraz son las alfombras. Las **alfombras de Alcaraz** se encuentran en los Museos más prestigioso del Mundo, el Museo Metropolitano de Nueva York, Pensylbania, Chicago, etc y en el Museo Islámico de Berlín, donde se guarda la conocida como "Alfombra más antigua del Mundo".

CULTURA Y TRADICIÓN DE LA SIERRA

Sorprendente, así es la comarca de la Sierra, a la vez que muy marcada por su paisaje montañoso y por su clima, de manera que a lo largo de los años, sus características propias han sido determinantes en las costumbres, tradiciones y gastronomía de sus pobladores.



Hay que destacar de esta comarca albaceteña, la rica, variada, así como contundente **gastronomía**, que está íntimamente ligada a los ancestrales recursos de esta tierra y a la climatología de este enclave de Castilla-La Mancha.

De manera que las migas, los gazpachos manchegos, las judías con perdiz, pichones guisados, atascaburras, jabalí en escabeche, caldereta de cordero serrano, los andrajos, gachasmigas, el potaje serrano, así como cualquiera de sus sabrosos postres hojuelas, fritillas, alajú, cordiales, toñas letureñas, soplaos o tortas escaldás, cuentan con ingredientes naturales y autóctonos de la zona, aportando un valor extraordinario a esas recetas serranas que pasan a través de las generaciones y que pueden resultar un atractivo más, para el viajero que quiera adentrarse en esta sorprendente e inmutable tierra. Merecen ser destacadas las **nueces de Nerpio**, con Denominación de Origen; y el **cordero segureño**, una raza de cordero diferente al cordero manchego y típico de esta zona, donde se puede disfrutar de la "Ruta del Cordero Segureño" cocinado de diferentes formas y que se ofrece en los restaurantes de los municipios de la zona.

De gran tradición son los **encierros con reses bravas**, muy propios de todos y cada uno de los municipios que integran la Comarca de la Sierra del Segura y la Sierra de Alcaraz. Es una tradición muy arraigada y consolidada en el tiempo y que forma parte de las fiestas y celebraciones de los pueblos de la zona. Aportan alegría y emoción a sus fiestas, al mismo tiempo que atraen muchos visitantes, entusiasmados con tan vistosa actividad. Son varias las ganaderías de reses bravas que podemos encontrar en la sierra, algunas de ellas acondicionadas para su visita.

En la Comarca se puede encontrar **artesanía** relacionada con los antiguos oficios de la zona, como encajes de bolillos, elementos de esparto, jabones naturales, forja, bronce, cerámica y madera. Cabe destacar la producción ecológica de productos de la tierra, pequeñas producciones con una alta calidad. Un buen momento para conocer las artes de estos ancestrales oficios es en la feria de Tradiciones Populares de Yeste, que se celebra todos los años en el mes de Octubre.









EN UN LUGAR
DE TU VIDA

www.turismocastillalamancha.es



Unión Europea

Fondo Europeo
de Desarrollo Regional
"Una manera de hacer Europa"



Castilla-La Mancha